



**LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD YANAONA EN
EL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA RURAL INTEGRADA,
RESGUARDO DE RIOBLANCO, MUNICIPIO DE SOTARÁ, CAUCA**

NIDIA MAJIN ANACONA

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA
CARIBE NICARAGUENSE – URACCAN
UNIVERSIDAD AUTONOMA INDIGENA INTERCULTURAL – UAIIN
CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA - CRIC
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA
COLOMBIA, 2014**

**LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD YANACONA EN LA ESCUELA RURAL
INTEGRADA, RESGUARDO DE RIOBLANCO, MUNICIPIO DE SOTARÁ,
CAUCA**

NIDIA MAJIN ANACONA

Trabajo de grado para optar por el título de:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA COMUNITARIA

Orientador UAIIN:
Mgr. LENIN ANACONA OBANDO

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE
NICARAGUENSE – URACCAN
UNIVERSIDAD AUTONOMA INDIGENA INTERCULTURAL – UAIIN
CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA - CRIC
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA
COLOMBIA, 2014

El presente trabajo de investigación **“LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD YANACONA EN LA ESCUELA RURAL INTEGRADA, RESGUARDO DE RIOBLANCO, MUNICIPIO DE SOTARÁ, CAUCA”**, fue aprobado el día ____ del mes _____ del año _____

Orientador UAIIN

Lector

Coordinación UAIIN

Coordinación Pedagogía Comunitaria

Consejería Mayor CRIC – 2014

Gobernador del Cabildo

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el lapso de estudio y de mi vida.

A mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como en la vida personal, por su apoyo incondicional, por su esfuerzo a pesar de sus pocos recursos económicos le dieron empeño por cada instante, por cada momento que me brindaron. En especial, a mi madre María Zoila Anacona (q. e. p. d), por darme la vida, por ser una mujer luchadora-emprendedora que con esfuerzo y sacrificio nos dio el estudio.

A mis hijos Fernando, Julie Paola y Alejandro, por quienes he dedicado mi vida y trabajo son mi inspiración y son la razón de mi vida. A mis hermanos, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan. Por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis compañeras profesoras, Hermelina Sevilla, Mirian Palechor, por haberme apoyado con sus conocimientos, aportes, motivación y su gran valor. A las mayores en especial señoras; Francisca Yangana, Zoraida Yangana al grupo de la chirimía Juchiri.

A mis profesores y orientadores, que dedicaron su tiempo incansable, por su paciencia como educadores amigos y compañeros estudiantes.

A todos quienes aportaron al trabajo de investigación y consolidar este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1	MI CASA, EL RESGUARDO YANACONA DE RIOBLANCO	11
1.1	ASPECTO GEOGRÁFICO	12
1.2	ASPECTO SOCIOECONÓMICO	12
2	LA DANZA, EXPRESION CULTURAL DE UN PUEBLO	14
2.1	LA DANZA YANACONA	17
2.2	LAS DANZAS DE ANTES	20
2.3	LAS DANZAS DE AHORA	23
2.4	LA CHIRIMIA, FUEGO DE LA DANZA	27
2.5	VESTUARIO DE LAS DANZAS	29
2.5.1	<i>El vestido de la mujer</i>	30
2.5.2	<i>El vestido del hombre</i>	31
2.5.3	<i>La ruana</i>	31
3	DANZANDO CON LA PREGUNTA	33
4	LAS DANZAS DEL RESGUARDO	35
4.1	DANZAS DE LABOREO O TRABAJO	35
4.1.1	<i>La Piedra de Moler</i>	35
4.1.2	<i>El Garabato</i>	39
4.1.3	<i>El chumbe</i>	44
4.1.4	<i>La siembra del maíz</i>	48
4.1.5	<i>La elaboración de la flauta</i>	51
4.1.6	<i>La Chicha</i>	54
4.1.7	<i>La siembra del trigo</i>	58
4.1.8	<i>El parto</i>	60
4.1.9	<i>La elaboración de la chanchuala</i>	64
4.1.10	<i>La elaboración del líchigo</i>	67

4.1.11	<i>El batán</i>	69
4.2	DANZAS DE ENAMORAMIENTO	75
4.2.1	<i>Las Redondillas</i>	75
4.2.2	<i>La Ruana</i>	78
4.2.3	<i>Cuatro esquinas</i>	81
4.2.4	<i>El chiquillo</i>	84
4.3	DANZAS RELIGIOSAS	86
4.3.1	<i>La alumbranza al niño Chakilulo</i>	87
4.3.2	<i>La guagua</i>	91
4.4	DANZAS COMO SÍMBOLO	93
4.4.1	<i>La guardia indígena</i>	94
7	PROPUESTA PEDAGOGICA: LA DANZA TRADICIONAL EN LA ESCUELA RURAL INTEGRADA DE RIOBLANCO, SOTARA	98
7.1	ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA	98
8	GLOSARIO	101
9	FUENTES DE CONSULTA	105

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del resguardo de Rioblanco	11
Figura 2. Niños y niñas rioblanqueñas danzando en el parque del resguardo	14
Figura 3. Intromisión de la religión católica y sabiduría de los mayores. La chirimía acompañando la alumbranza en el resguardo de Kakiona.	17
Figura 4. Grupo de danza en la semana cultural Yanacona de Rioblanco	18
Figura 5. Las danzas andinas en nuestro resguardo	26
Figura 6. Grupo de chirimía JUCHIRI	28
Figura 7. Vestido tradicional del hombre y la mujer.....	29
Figura 8. La ruana.....	32

INTRODUCCIÓN

Esta experiencia investigativa se desarrolló en el resguardo Indígena Yanacona de Rioblanco, Municipio de Sotará, departamento del Cauca, en la Sede Educativa escuela Rural Integrada de Rioblanco, con el objetivo general de fortalecer la identidad Yanacona a través de la danza. En ese camino, es preciso reconocer detalladamente las diferentes danzas tradicionales, generar espacios de reflexión y práctica por último, desarrollar una estrategia pedagógica que permita mantener viva nuestra expresión cultural, la cual ha estado influenciada negativamente por los medios de comunicación masivos, la migración de población y otras economías que han privilegiado a los patrones culturales foráneos en detrimento de lo propio. Frente a esto, la educación es apenas una herramienta en la defensa de la identidad cultural.

Luego del capítulo sobre el contexto territorial de la investigación, en el segundo se profundiza la conceptualización de la danza desde afuera y adentro; continúa un capítulo sobre las danzas, su investigación, coreografía y planimetría. El siguiente trata sobre la metodología. Continúa la propuesta pedagógica y finalmente las consideraciones finales.

La sección sobre la conceptualización parte de reconocer la sabiduría de nuestra comunidad, centrada en el conocimiento de los mayores, su memoria y apreciaciones. Esta parte se complementa con la presentación del extenso grupo de danzas que existen en nuestro territorio, las cuales son la base para la generación de apoyos didácticos en las diferentes estrategias de difusión.

En el capítulo metodológico, de modo participativo, la comunidad aportó sus ideas, experiencias y conocimiento a la vez que se retomaron los esfuerzos de algunos docentes y comuneros por no dejar morir las costumbres, como es el caso del fortalecimiento de la semana cultural o enfocar las fiestas desde la cultura con la

participación de las veredas del resguardo en temas como la música, chirimía, danzas, bailes, cantos coplas, poesías y socio-dramas.

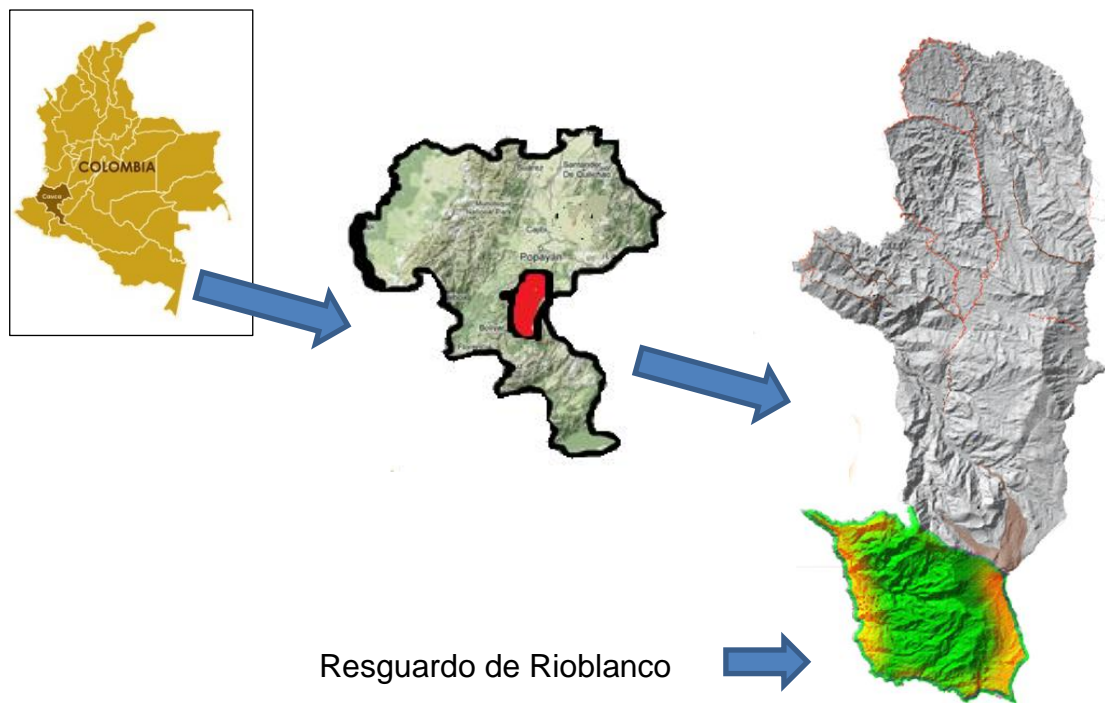
La investigación se desarrolló con apoyo de diferentes técnicas como los recorridos comunitarios, visitas, participación en eventos, entrevistas y observación. A lo largo del camino, siempre se buscó la participación activa de la comunidad. En los conversatorios, diálogos, visitas a sus hogares, se evidenció que las mayores tuvieron mayor incidencia con su confianza, forma de enseñar y recomendaciones sobre la danza. Los jóvenes constituyeron los grupos para la participación en eventos. Los niños, se mostraron muy entusiasmados con el aprendizaje.

Esta experiencia es un aporte más en la apropiación y valorización de los conocimientos, experiencias, saberes de la cultura a través de lo lúdico, el arte de danzar al ritmo de la chirimía.

1 MI CASA, EL RESGUARDO YANAONA DE RIOBLANCO

Se encuentra ubicado en el municipio de Sotará, al sur oriente del departamento del Cauca. Está compuesto por ocho veredas y tres territorios discontinuos (asentamientos) en el mismo municipio, Rioblanquito, Sachacoco y Miraflores, adquiridos con recursos de transferencias del resguardo.

Figura 1. Ubicación del resguardo de Rioblanco



Fuente. Nidia Majín. 2012.

Rioblanco fue constituido como resguardo el 22 de mayo 1890 con escritura 484 de la notaria del circuito de Popayán y como corregimiento, en el año 1932. Posee una extensión aproximadamente de 6.429 hectáreas (7.713 plazas), de las cuales solo mil corresponden a suelos para producción agrícola, el resto son peñascos, bosques y páramos. (Diagnóstico de Rioblanco, 1991)

1.1 ASPECTO GEOGRÁFICO

El territorio cuenta con tierras de ladera que requieren de un adecuado tratamiento para poderlas utilizar en las actividades agropecuarias. La altura fluctúa entre los 2.100 y los 4.580 msnm con temperaturas entre 3° y 18° centígrados. Posee gran potencial turístico al encontrarse ubicado cerca al volcán Sotará y tener varias lagunas, termales, páramo, bosques y nacimiento de aguas.

Tiene los cerros de La Quinquina, La Patena, Punta Urco, Chupazinga, Sucubum, Cresta de Gallo. Lomas: Las Salinas, Pusquines, La Floresta. Cuenta con el volcán Sotará, denominado “El León Dormido” que a veces muestra un gorro blanco, anunciando que viene una fuerte granizada.

Posee fuentes y corrientes de agua como los ríos Rioblanco, Guachicono y Negro; Quebradas: Pujuyaco, La Cortadera, Rioblanquito, Puente de Tierra, Turupamba, El Perico, Oso Guaico. Lagunas como Rioblanquito, Pujuyaco, La Palma y otras que se desconocen sus nombres. Caídas de agua como La Alazana, El Auca, Monte Redondo y Las Palmas.

1.2 ASPECTO SOCIOECONÓMICO

La agricultura, con productos como el maíz, cebolla, arracacha, papa, arveja, hortalizas y algunos frutales, es la actividad más importante; le sigue la ganadería en pequeña escala (vacuna, ovina, equina, porcina y avícola) y finalmente, la artesanía a nivel familiar con los tejidos de lana y lanilla para la elaboración de mochilas, ruanas, bolsos, chumbes y gorros.

En relación con la población, hay 5.242 habitantes, de los cuales el 50 % son mujeres; niños de cero (0) a 7 años son 597; de 8 a 12 años 536; de 18 a 60 años son 3.443 y mayores de 60 son 666 (censo resguardo, 2013). Antiguamente, las

familias de nuestro resguardo eran numerosas, aproximadamente de 8 a 12 integrantes con padres, hijos, abuelos, tíos, nietos, sobrinos y criados. Los padres con fuertes castigos, se encargaban de la educación de los hijos y les enseñaban los trabajos de labor diaria.

Aún se conservan costumbres como la minga¹, cambio de mano, la solidaridad, la amabilidad y la hospitalidad. Los matrimonios se realizaban bajo la tutela de las dos familias. La frase usada era “compadrito, hagamos casar esos chiquillos, ya están buenos”, después del compromiso, la madre se encargaba de enseñarle a la comprometida a tejer una ruana y una jigma que entregaría al novio en la víspera del casorio. El novio llevaría regalos, un puro de chicha y tomarían juntos. “Cuando la mujer recibía las lisonjas del novio, en frente de su prometido y tejiendo una jigma pucha con el corazón embriagado de amor decía: que tal me habéis pensao, pues si, elay, da tu mano”. (Hormiga Elvia, conversación, 2 de agosto de 2011)

¹ La minga (minka en kichwa) es el trabajo colectivo, ayuda mutua para hacer trabajos como el arreglo de puentes, caminos, mejora de chagras y otros. El “cambio de mano” es la colaboración de los demás en el trabajo del campo. En la actualidad se incorporó el dinero como forma de pago.

2 LA DANZA, EXPRESION CULTURAL DE UN PUEBLO

La danza tiene su tiempo de ejecución y organización. En los Yanaconas, se acompaña con la chirimía, el grupo musical de flautas traveseras y tambores. Expresa los sentimientos, los estados de ánimo, el querer cotidiano de nuestros mayores. Es un medio de comunicación que ha servido para escenificar los usos y costumbres en los acontecimientos como el cultivo del campo, el nacimiento, casorios, entre otros. En anteriores tiempos, se danzaba principalmente para el relacionamiento con la Pachamama (madre tierra).

Figura 2. Niños y niñas rioblanqueñas danzando en el parque del resguardo



Fuente. Nidia Majin Anacona. 2013.

La danza dinamiza la vida humana al reflejar la organización social y servir como forma de expresión, recreación, como actividad educativa o para conocer más de la cultura. "La danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva." (Le Boulch, 1997, p.129.). Las danzas son un medio para "hacer la fiesta", encontrar la diversión, la comunitariedad y amistad. A

la vez que la danza es expresión y armonía, es exigencia y disciplina para conformar los diferentes momentos. Es un espacio que posibilita el sentimiento, el encuentro entre lo espiritual y lo corpóreo al ser escenario de sufrimientos y alegrías, de sonidos y silencios.

En el caso de las danzas rioblanqueñas por lo general, están ligadas a un evento comunitario y su formación, depende de la vivencia y participación de los presentes. Gilberto Piamba Castro cuenta sobre la danza tradicional:

Como en la mayoría de las danzas se representan la vivencia como oficios cotidianos en el caso de las mujeres y tareas en el caso de los hombres; también se representa tradiciones como: religiosas, mitos leyendas u otros pensamientos culturales.

En el caso nuestro, las danzas son una muestra de una celebración de un hecho como un bautizo, un matrimonio, la visita de un personaje o una buena cosecha, representada en un baile alegre con coqueteo pero con un alto grado de respeto, o un oficio en particular, en el caso de los danzantes con la jigra pucha.

Últimamente se ha enfocado la danza rioblanqueña a representar ambos aspectos vivenciales y tradicionales en una sola danza, iniciativa de las fiestas tradicionales del resguardo en el mes de agosto donde se lleva a cabo el reinado cultural, donde cada vereda muestra lo mejor de su riqueza social y cultural.

Por lo tanto en cada movimiento, ritmo y coreografía está plasmada toda una vida vivida del lugar y tiempo determinado, que ha ido traspasando el tiempo donde se conserva su tradición oral, formando ésta y las futuras generaciones para poder pervivir y seguir identificados como indios y

llevando impregnados nuestras expresiones artísticas. Las expresiones artísticas son la base fundamental para mantener viva nuestra identidad cultural, la cual ha permitido fortalecer y unir comunidades y pueblos para intercambiar experiencias, saberes y aprender de ellas. (Piamba Castro Gilberto, conversación, diciembre 15 de 2012)

Las danzas ha representado parte de nuestra cultura y en ellas, los bailes también han marcado su color. El baile que también es una forma para comunicar una idea o un sentimiento a través del cuerpo, está muy relacionado con la danza, ésta es un conjunto de sentimientos expresados mientras que el baile es el medio para colocarlos en escena. El baile es la parte práctica de la danza, se danza, es decir se expresa cultura por intermedio del baile. Pero también se puede bailar por diversión, como relajamiento o solo por bailar, sin ningún propósito.

Gardner (1991, p. 28) muestra la diferencia entre baile y danza:

Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica en forma de juego (libre y espontáneamente); por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va más allá del simple juego (sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse) siendo a su vez, más extensa y holística que el baile.

Los bailes y las danzas reflejan una dinámica de transformación liderada por factores en el resguardo como el avance de la religión católica, medios de comunicación, las emigraciones- inmigraciones por cuestiones políticas, económicas y culturales de la comunidad. En alguna época, a causa del

catolicismo, el baile se miraba como algo pecaminoso, visión que fue retomada por las religiones protestantes. Las danzas, han sido perfectamente retomadas por el dogma católico para seguir su colonización ideológica y religiosa.

Figura 3. Intromisión de la religión católica y sabiduría de los mayores. La chirimía acompañando la alumbranza en el resguardo de Kakiona.



Fuente. Rodrigo Quinayás. 2013

Pero con las transformaciones que se vienen realizando a nivel global y nacional, los estados, al menos en sus constituciones, han reconocido la diversidad cultural y la importancia de su protección. Es así como los conocimientos locales han aparecido en el contexto de la escuela, hecho que aún está por trabajarse para lograr que el objetivo de posibilitar la libre expresión, según el credo o la cultura, sea posible en un marco que ha sido, históricamente, asimilativo a una identidad nacional.

2.1 LA DANZA YANACONA

En nuestro resguardo, la danza tradicional se ha bailado por nuestros abuelos acompañada por la música de chirimía al son de las flautas y tambores. Su paso es muy elaborado, se dice que las abuelas bailan como “si estuvieran pisando candela” y aguantaban mucho tiempo. Cuentan los abuelos que anteriormente las

fiestas duraban por semanas, en especial las fiestas de fin de año en diciembre o de junio y julio para la celebración de San Juan y San Pedro. A veces las fiestas se iban rotando los días por las familias de la vereda para la atención de los participantes con comida y chicha.

Figura 4. Grupo de danza en la semana cultural Yanacona de Rioblanco



Fuente. Nidia Majín Anacona. 2013.

Las fiestas y las danzas han tenido varios procesos ligados a hitos históricos de la comunidad. En los años ochenta, llegan los cultivos ilícitos (amapola) y foráneos como se les denominó a los *caqueteños*², quienes llegaron de otros lugares de Colombia, afectando las costumbres de la gente, en especial a la niñez y la juventud. Se adquirió otros patrones culturales que hacía avergonzar la danza tradicional y las costumbres propias, el consumo de licor, el vicio, los juegos de azar y las armas hicieron su aparición en el territorio.

² Ya que en su mayoría, los foráneos provenían de ese departamento. Llegaron a producir, transformar y comercializar la amapola.

La comunidad y el cabildo se unieron alrededor de la justicia indígena para contrarrestar los problemas del cultivo de los cultivos ilícitos. Se tomó la decisión de prohibir el consumo de bebidas alcohólicas, exceptuando solo los eventos extraordinarios o las fiestas de agosto y diciembre. Se fue creando la idea que las fiestas fueran espacio de diversión, esparcimiento pero también de fortalecimiento cultural.

La danza fue revitalizándose con las presentaciones en las fiestas. Se crearon varios grupos juveniles con participación de estudiantes de las escuelas y colegios. Con los encuentros entre pueblos se fortaleció el trabajo y se adquirieron nuevas experiencias que se reflejaron en diferentes creaciones sin descuidar lo básico, como el paso y los vestuarios tradicionales que nos dejaron como legado los abuelos.

Es el caso de los jóvenes estudiantes del colegio departamental Los Comuneros, quienes desde 1994 conforman un grupo llamado Cultura y Pueblo en la vereda de Pueblo Quemado e introducen coreografías a la danza tradicional. Para muchos, fue motivo de discusión y gran revuelo porque se miraba como un peligro mientras que para otros, fue motivo de alegría ya que se coloca en escena algo diferente a lo acostumbrado.

Actualmente, las fiestas son espacios de diversión y cultura que motiva al fortalecimiento de las danzas. En las fiestas patronales del mes de agosto por ejemplo, se realizan actividades como el reinado cultural para recuperar, recordar, conservar, fomentar, revivir y fortalecer las costumbres de nuestros abuelos. Cada candidata deberá conocer y mostrar el manejo del tejido, la cultura, la comida, las historias, las leyendas, la danza y lo político organizativo para ser presentado en una carroza.

Es importante resaltar la gran labor de los organizadores de los eventos culturales porque han permitido mantener vivas las expresiones, es el caso de la Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros que desde hace más de cuatro años realiza el concurso de Danza Tradicional y Danza folclórica Colombiana en la fiesta de agosto. Esta actividad ha contado con la participación de instituciones educativas de otras comunidades Indígenas del departamento del Cauca.

2.2 LAS DANZAS DE ANTES

Los mayores cuentan que las fiestas como los bautizos, primeras comuniones, matrimonios, inauguración de la casa, llegada de un familiar lejano, entre otras, se hacían con abundante comida, chicha, música de chirimía y guitarra. En las clausuras de las escuelas se solían representar danzas de diferentes regiones del país. La mayor Francisca Yangana (q.e.p.d. 2012), medica tradicional y reina de las abuelas en el resguardo, nos muestra muchos matices en su relato:

Hijita anteriormente nosotros no nos dejaban bailar, no como ahora que esos chiquillos andan en los bailaderos sin permiso de los papás; y bailé cuando luego de que me casé, porque mi esposo me llevaba a invitaciones de bautizos, matrimonios y demás fiestas. En cuanto a la danza, recuerdo que en la escuela, las profesoras Cornelia y Magdalena tenía un grupo de canto, las cuales mantenían cantando, se iba danzando según los cantos y nos hacían cantar en la iglesia los días domingos. También en ocasiones especiales en la escuela, en clausuras o cuando llegaba una persona importante. Recuerdo que nos llevaron a las niñas del grado quinto hasta el Barrial a esperar al presidente, donde se le hizo calle de honor y nosotras íbamos cantando. Se bailaba con el uniforme de la escuela que llevaba una boina o forma de gorra azul oscura. Me gustaba cantar.

En ese tiempo se bailaba el bambuco y la cumbia, aprendí a bailar la contradanza con el padre Tomás Mejía. Para estas danzas era con faldas largas y anchas. Antes si era bonito, las fiestas duraban ocho días, por ejemplo las de Juan y San Pedro uno se pasa de una vereda a otra, había arto guarapo y comida y había peleas. La gente colaboraba con alimentos para la comida de la gente que iba a la fiesta. Recuerdo que antes en la escuela, las mujeres escribíamos con pluma y la tinta la sacábamos del zumo de las hojas de calabaza. (Yangana, conversación, 23 de septiembre de 2011)

La danza estuvo relacionada con las fiestas religiosas y con el canto. La escuela fue una de las promotoras de su práctica, retomando las modas y costumbres de otras regiones, pero también, generando reflexión desde lo propio. Sobre el aprendizaje, la docente Hermelina Sevilla Chicangana dice:

Yo aprendí a bailar cuando estudiaba en la normal de Almaguer, porque las profesoras colocaban música y ellas bailaban con las niñas y viendo aprendí y cuando empecé a trabajar como docente realice talleres de danza, para enseñar a los niños y siempre traía a doña Blanca Sevilla para que le enseñara a los niños y miraba y aprendí. En nuestra comunidad en las clausuras era los sainetes, las coplas y dramatizados, poco. (Sevilla, conversación, marzo 15 de 2012)

También la mayor Zoraida Yangana, médica tradicional nos cuenta apartes sobre el aprendizaje.

Aprendí a bailar cuando ya era casada, acompañaba a mi marido a los matrimonios y bautizos, celebraciones que se realizaban en las casas de familia y a las fiestas patronales y decembrinas. Entonces mirando fue que aprendí. En las primeras fiestas me tocaba solo ver, cuando me invitaban a

bailar las que estaban en las reuniones, me tacaba decir no, porque cuando niña, mis papás nos dejaban en casa durmiendo, cuidando a mis hermanos pequeños. En esos tiempos recuerdo que para los niños era pecado bailar, en cambio ahora veo a unos niños *panguanitos*, niños pequeños sin acabarse de criar, en la calle y en esas fiestas está lleno de niños hasta con los papás borrachos.

Después que enviudé fue que comencé a salir. Me enseñó la danza del rioblanqueño fue doña Blanca Sevilla. Participe en eventos de Cartagena, Bogotá, Cali y Popayán, en danzas en compañía del grupo de chirimía de JUCHIRI, donde fuimos bien atendidos; me doy cuenta que la gente de otra parte valora mucho lo indígena.

Cuando se baila, en la danza las mujeres era bien alegres y con elegancia, no es como ahora que las mujeres veo que acurrucan las cabeza y los hombros. Participé y colaboré como jurado en los concursos de danzas en el resguardo. Yo entiendo un poquito en lo de acá, porque cuando bailan cumbias u otros bailes no sé y no entiendo como los jóvenes les gusta mucho lo de la Saya. (Yangana, conversación, 20 abril de 2012)

De todo lo anterior se observa que la religión católica, a través de la implantación de las fiestas “sagradas” fue torneando muchas de las costumbres propias. En Rioblanco, desde 1970, el Padre suizo, Amadeo Candolfi en horas de las noches luego de rezar el Rosario, organizaba juegos y actividades recreativas, una de ellas, eran la práctica de las danzas. Se bailaba las redondillas, la contradanza, bambucos y guabinas. Mi abuela contaba que en ese tiempo, en los bailaderos, se bailaba la música de Oscar Agudelo y Rómulo Caicedo con el uso de las bitrolas manuales y los discos LP.

Los bailes se hacían familiarmente y en algunas festividades patronales, como el: 15 de agosto, las festividades en diciembre, el nacimiento del niño Dios el 24 de diciembre. El 31 de diciembre para la quema de los *taitapuros* o años viejos y las vacas locas, el 5 y 6 de enero de los reyes.

En el 24 de diciembre, las familias se reunían para velar al niño Dios toda la noche en la sala bien adornada con floreros, festones y bastantes velas. Bien entrada la noche, se acompañaba con rezos mientras en el patio luego se bailaba al son de la chirimía. Se servía mucha comida y bebida como la chicha, guarapo. A las cinco de la mañana, los dueños de la casa arreglaban y cargaban la figura del niño a la espalda, las mujeres con las banderas, se organizaban en dos filas para acompañar, se daba una vuelta a la casa y se salía en procesión hasta llegar al pueblo.

Se bailaba con música de chirimía, tambora o yegua (la caja o redoblante) y música de guitarra. Luego llegaron las radiolas de discos que funcionaban con pilas, más tarde aparecen las grabadoras y los equipos de sonido. Con la chirimía se danzaba las redondillas, contradanzas, bambuco. Con guitarra los pasillos, bambucos y pasodoble. Algunos abuelos recuerdan que hace mucho tiempo hubo gran ausencia de los bailes y danzas, solo a partir de los años 90, comienza su recuperación con el apoyo de los docentes.

2.3 LAS DANZAS DE AHORA

Actualmente, además de las danzas tradicionales, existen bailes apropiados de otras regiones de Colombia y de América tales como el Bambuco y la Guabina, la Saya, Tinku y las tobas. Cuando antes las danzas se caracterizaban por ser espontáneas de acuerdo a los eventos comunitarios, hoy la danza casi que se ha convertido en una acción que se realiza para presentar ante un público. No obstante, estos nuevos contextos no han perdido su carácter festivo y/o ritual,

siguen teniendo una amplia cobertura y fuerza de cohesión entre los asistentes, manteniendo la danza como centro de un espacio colectivo que contribuye a reflexionar sobre la identidad cultural y la cohesión social.

Hoy se van consolidando nuevos espacios temporales, sociales y materiales colectivos que surgen de nuevas formas de festejar, bailar, componer música y sobre todo, con la aparición de nuevas conductas. Estas transformaciones no son solo creaciones, son también la apropiación de manifestaciones de otros grupos indígenas y mestizos.

En este nuevo contexto se encuentran las presentaciones escolares, los encuentros culturales, festividades, concursos que pueden ser organizados por los miembros de la misma comunidad y patrocinados por personas externas para desarrollarlas en el mismo resguardo o fuera de él. De esta manera, Rioblanco se convirtió en escenario de varios encuentros culturales, los cuales le ha dado gran reconocimiento. Los mayores, niños y jóvenes han asistido a nivel departamental y nacional, convirtiéndose en embajadores de nuestra cultura.

Los jóvenes han empezado a conformar grupos de música y danza en las instituciones educativas, lo que ha requerido de varios ensayos y organización como grupo. En estas creaciones intervienen o participan los estudiantes y docentes, quienes al igual que algunos comuneros, se preocupan por hablar con los abuelos sobre las costumbres y tradiciones que hoy están desapareciendo. De estos acercamientos – conversatorios y observación - surgen las ideas que nutren las coreografías de nuevas danzas.

Pero en cierto tiempo, a la comunidad le pareció que se estaba cayendo en lo mismo, entonces, se buscó renovar el repertorio. Fue así como llegaron y calaron los ritmos como las sayas, tinkus, tobas y otros, de la danza andina de Ecuador, Perú y Bolivia. Esto ocurrió alrededor del año 2000. Estos nuevos repertorios,

dieron nuevos matices, alegrías y críticas. Fueron introducidas por jóvenes de otros lugares como la ciudad de Santiago de Cali, quienes presentaban sus danzas y gustó mucho. Hubo una fuerte ola de práctica, aprendizaje, presentaciones y uso de los medios de comunicación: emisoras, videos y otros. Gilberto Piamba, danzante, cuenta sobre la significación de estos nuevos ritmos:

La saya representa la esclavitud, cuando las botas cuando golpean el piso es la marcha de los Caporales, los que vigilan, los capataces del grupo de los esclavos. En cada zapateo hacían sonar los cascabeles colgantes que llevan las botas como señal de autoridad. El atuendo del esclavizador era con pantalones ensanchados, un látigo para dominar al esclavo y el sombrero para protegerse del sol.

En la danza, salen en fila india. La mujer al frente del hombre, ella representa la armonía y el hombre, representa como el mando o autoridad en sus movimientos bruscos. El hombre hace dos movimientos, la rodilla derecha se hince, luego la izquierda gira y queda de rodillas sobre el piso,. La mujer con sus delicados movimientos, viene hacia el hombre y gira con movimientos sensuales alrededor. El hombre por su parte no la pierde de vista, le sigue mientras gira alrededor. Ese movimiento representa la luna cuando gira alrededor del sol.

La otra danza es el tinku. En Bolivia y Perú hay competencias de lucha, donde se reúne varia gente en una plaza y pelean niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres hasta sacarse sangre. La sangre no es escandalosa porque se considera es un tributo a la Pachamama. El tinku representa éstas peleas.

Para bailar, se golpea con el pie derecho la tierra en dos filas, una los hombres y otra las mujeres, luego se representa la conexión del cielo y la

tierra, los elementos aire y tierra. Luego se forma un círculo y ahí se representa la lucha donde salen dos mujeres con movimientos similares golpeándose y agarradas del pelo o cabello. Los hombres a puño o trompadas, empujadas y caídas, vuelven al círculo. Se abrazan cada cual con su rival, representando que el evento termina en paz. Se toma chicha y vuelve cada quien con su pareja. Se retiran abrazándose y dando por terminada la fiesta.

En la época actual, la intromisión de distintos géneros musicales influye en las danzas. Entonces, los muchachos al mismo tiempo aprenden danzas colombianas, peruanas, ecuatorianas, bolivianas y tratan de aplicar el tipo de movimiento corporal y la estructura coreográfica de las mismas. Buscan la coordinación y homogeneidad en la ejecución de los pasos que van en detrimento de la espontaneidad propia de los contextos anteriores. En cierto sentido, se folcloriza en la medida que se adquieren otras formas solo por agradar a un público y se deja la reflexión hacia adentro. En caso de las danzas andinas, a pesar de reconectarnos con nuestros pueblos originarios, se sucedió que muchas veces se olvida el rescate de la danza tradicional, en razón a que las primeras son muy llamativas al público.

Figura 5. Las danzas andinas en nuestro resguardo



Fuente. Nidia Majin Anacona. 2013

La mayoría de la juventud muestra mucha aceptación por la música y la danza andina por los vistosos colores en el vestuario y por la alegría de sus movimientos. Esta intromisión de otras danzas ha hecho que se esté reelaborando lo propio para no dejarlo atrás, desde la música y su interpretación por medio de la chirimía.

Junto a la revalorización de la danza, además van incursionando otras modas. En los bailaderos o “casetas” se escucha todo tipo de música tropical, salsa, merengue regatón, rock, pop, house, tecnocumbias, vallenato y otras. En estos espacios concurren en su mayoría jóvenes, mientras que los mayores, prefieren otros sitios para sentarse a tomar cerveza o chicha en tazada.

2.4 LA CHIRIMIA, FUEGO DE LA DANZA

La música es una herramienta cultural para que los pueblos intercambien sus expresiones y sentimientos, es un lenguaje entre los pueblos. Para los Yanaconas, la música de chirimía representa el arraigo a la tierra y la cultura de las ruanas, tambores, flautas y charrascas. La chirimía es símbolo de nuestra identidad. En Rioblanco se encuentran variados grupos como Tres Esquinas fundado por el taita Jesús María Palechor y JUCHIRI con los taitas Alfonso Palechor, Celso Tintinago y Onofre Palechor. Estas agrupaciones son de gran riqueza y calidad musical, ganando premios a nivel nacional e internacional.

La chirimía consta de alrededor de ocho flautas traversas, tres tamboras o yeguas, una caja o tambor pequeño, una charrasca de quijada de caballo y dos charrascas hechas de zumbo o mate. La tambora se elabora del árbol Aguacatillo Blanco o Amarillo; se escoge un tallo bien grueso, que no esté ni muy jecho o viche, para horadarlo con una gurbia, luego se cepilla. Se tapa con piel de caballo o venado y se aprieta con unos rejos por los lados. Finalmente se le coloca la cargadera. Lleva el bombo y un palillo para tocar.

Figura 6. Grupo de chirimía JUCHIRI



Fuente. Nidia Majin. 2012

La flauta transversa se elabora de la mata del mismo nombre. Esta planta aparece por siete años, dura siete años y luego desaparece. Generalmente una flauta tiene una longitud de 50 a 60 centímetros, tiene siete orificios. En la cabeza se le coloca un tapón de corcho o cera de abeja. Por su lado, la charrasca se hace con la planta de Puro al cual se le hacen las ranuras y dos huecos para agarrarlo. Las maracas también se hacen de la anterior planta, a las cuales se les introduce semillas de achira. Alunas veces, la chirimía se acompaña de la quijada de caballo como sonido auxiliar.

La música chirimía permite que el indígena Yanacona exprese sus sentimientos hacia la naturaleza, la vida, la muerte, el hombre, la mujer y la sabiduría del pensamiento andino, en ritmos que hacen recordar la historia ancestral. Se usa en todo tipo de evento: social, cultural o espiritual. Especialmente, a final de año, la mezcla de tonos musicales con danzas tradicionales, disfraces, vaca loca, bola de fuego, bailes al ritmo de la chirimía, deslumbran los sentidos. Los animales cobran vida, los cuerpos de los disfrazados experimentan una metamorfosis cuando realizan movimientos rápidos, lentos, armoniosos. Se trata de saltar como el

venado, de correr como el viento, contraerse como la serpiente sagrada, riendo con el cuerpo y para el cuerpo. Se dice que el jukas, el duende o el guandú se contonean danzando al ritmo de su música.

La chirimía se va aprendiendo por trasmisión oral, los mayores aprenden escuchando desde muy pequeños a sus abuelos y papás, siguiendo la vena musical, por ejemplo don Onofre Palechor conoció la flauta por enseñanza de su padre y ambos, conformar el grupo de chirimía.

2.5 VESTUARIO DE LAS DANZAS

A través del tiempo, la influencia foránea ha repercutido en nuestra cultura, en este caso, en la forma de vestir hemos apropiado diferentes prendas y casi que hemos olvidado los vestidos elaborados a partir de la lana de ovejo, tejidos en la guanga (instrumento de madera para tejer) tales como: la ruana, gorros, chumbes o fajas, anakus, pantalones y mochilas.

Figura 7. Vestido tradicional del hombre y la mujer



Fuente. Nidia Majín. 2013.

Gracias a nuestros mayores y sobre todo, a las abuelitas, nos damos cuenta que los vestidos Yanaconas eran y son muy coloridos. Sin embargo, por la intromisión externa, principalmente de la religión católica, nos impusieron los colores oscuros. Actualmente, el vestido tradicional se recrea en la presentación de las danzas, fiestas patronales o eventos culturales que se realizan.

2.5.1 El vestido de la mujer

Las mujeres usaban falda de lana burda con un callo de lana negra, fajada con un chumbe, camisón de lienzo con tupullo, sombrero de trenza de paja o caña brava, cabello trenzado, alpargatas de cabuya con capellana negra.

- *Follao u falda*: prenda tejida en lana de ovejo de color negro o azul oscuro, bien prensado, ancha y larga que llegue a los tobillos, ceñida a la cintura con chumbe. El color negro fue impuesto por los curas aunque debajo del pañolón negro, nuestras mayores, visten con faldas muy coloridas. El color se resiste a desaparecer.
- *Reboso*: conocido como pañolón en cuyas mechas con unos flecos de color negro o azul oscuro también eran adquiridos por los trueques o intercambios.
- *Tupullo*: blusa de lienzo de manga larga o corta adornada con cintas de colores y bien rizados en los puños y en el cuello y escotada en forma redondo.
- *Refajo*: Enagua de tela sencilla que se coloca debajo de la falda.
- *Chumbe*: Faja elaborada en lana de ovejo con figuras que tienen diferentes significados como: fertilidad, el amor, la tierra, la mujer y el hombre.
- *Alpargatas*: Calzado elaborado en cabuya y lana de ovejo. Lo utilizan hombres y mujeres. Cabe anotar que las primeras presentaciones realizadas por las abuelas, se hacían con pies descalzos.
- *Jigra*: Mochila elaborado en cabuya a mano.

- *Gorro o Sombrero*: Elabora en lana de ovejo, utiliza tres huevos de lana.

2.5.2 El vestido del hombre

- *Pantalones*: Elaborados en lana de ovejo, ceñidos con faja de pellón. Actualmente se usan de dril en color negro o azul oscuro.
- *Calzoncillos*: Prenda hecha en lienzo, largos de tiras amarrados al tobillo hasta los tobillos con cochera (bolcillo para guardar los pesos)
- *Camisa*: color blanco, con mangas largas, en tela de género. Hoy se sigue manteniendo el color blanco, con mangas largas o cortas.
- *ruana*: hecha de lana de ovejo, de forma cuadrada a rayas, negras y gris.
- *Gorro o sombrero*: Elaborado en lana de ovejo, utiliza tres huevos de lana.
- *Quimbas*: calzado de cuero crudo. Hoy en las presentaciones para danzas y bailes andinos.

Además se utilizan otros accesorios como el machete con cubierta, una jigra de cabuya con coca y puro mambero.

2.5.3 La ruana

Esta prenda, que la usan tanto los hombres como las mujeres para protegerse del frío o del peligro, es un símbolo de la identidad Yanacona. Significa la unidad, la responsabilidad, el amor, el respeto, el abrigo, la familia y la fecundidad, porque desde mucho tiempo atrás, la ruana, la mochila y la huerta siempre tuvieron relación con la unión del hombre y la mujer. Antiguamente, la mujer tejía una mochila y una ruana en señal de amor, unidad, dedicación y trabajo en el hogar.

La ruana se compone de dos partes, las cuales simbolizan al hombre y la mujer, que luego se unen para formar la prenda completa. El círculo del centro representa a la familia alrededor de la cual se va tejiendo la comunidad. Así como

la ruana protege del frío, la familia abriga a todos sus miembros, uniendo cada uno al igual que la trama de la ruana para que luego sea muy fuerte.

Para tejer la ruana, primero se escoge un ovejo lanudo para motilarlo. Esto se hace el cinco de luna creciente. La lana buena se la separa de la *brucha* (lana mala), después se tiza, se forma el *guango* y se amarra a la *chanchuala*, donde se inicia a hilar con la *puchica*. Con la *haspana* se forma la madeja de lana, luego se la lava y se pasa al bastidor para tejer.

Figura 8. La ruana



Fuente. CMY. 2009

3 DANZANDO CON LA PREGUNTA

Desde pequeña, las flautas y las tamboras siempre me impresionaron; los sonidos, las alumbranzas, los encuentros con los amigos y amigas, las comidas, todo, dejaron memorias impregnadas para siempre. Hoy, considero que hacen parte de mi identidad como indígena Yanacona. Las chirimías acompañaban las danzas tradicionales, las mayores con sus vestidos de pañolón negro, su anako y la kuma, los hombres con los pantalones de lana y sus ruanas nos ofrecían sus bailes en los diferentes eventos.

Luego con la llegada de la electricidad y la carretera, llegaron otras costumbres, otros bailes, las fiestas con flauta y guitarra fueron desplazadas por las vitrolas y las grabadoras. La música de chirimía dejó paso a los vallenatos, salsa, tropical, música de divulgación nacional. La juventud fue adquiriendo nuevas formas de vestir y bailes “modernos”. Las danzas entonces pasaron a ser solo parte de las presentaciones en los eventos culturales, los vestidos de lana se cambiaron por los de tela y jean.

En este estado de cosas, como docente me pregunté si la educación podía hacer algo por recuperar las danzas tan bonitas que existían y a la vez, contribuir al fortalecimiento de la cultura Yanacona. Con esa inquietud, miré que todavía quedaban grupos de chirimía y de danza. Recorrí entonces las veredas para conversar con quienes se dedicaban a la música y la danza.

Realicé un largo periodo de observación de los eventos que se iban dando, fue así como me encontré con varias conversaciones de las mayores y mayores, de docentes encargados de la parte cultural, de los niños que bailaban, de los jóvenes que tienen conformados los diferentes grupos.

En el tema de conseguir información, fue muy importante la realización de recorridos territoriales y además de las visitas a las familias, las cuales se prolongaban más tiempo del presupuestado. Algunas veces tocaba acompañar y quedarse hasta tarde en las fiestas o eventos programados.

También se realizaron conversatorios grupales con los mayores en donde se intercambiaban historias y anécdotas y también se generaban propuestas de trabajo para no dejar decaer la música y la danza. En los conversatorios con jóvenes se practicaban nuevos “pasos” de la danza andina, la cual está muy de moda.

También consulté bibliografía que se ha realizado sobre el tema. Leí y conversé con el profesor Juan Andrés Pino Muñoz, docente de la I.E. Santa María de Caquiona, quien adelantó un largo proceso de recuperación y fortalecimiento de la danza en ese resguardo. Encontramos muchas semejanzas culturales. También realicé consultas en internet.

Con todo, me di cuenta que la pregunta va generando más caminos de preguntas, lo que se ha constituido mi proyecto de vida, de tal forma, que seguiré apoyando muchas de las tareas que van quedando.

4 LAS DANZAS DEL RESGUARDO

4.1 DANZAS DE LABOREO O TRABAJO

Representan las actividades del campo y la elaboración de instrumentos u objetos de uso diario. Se encuentran la siembra de: Maíz, Trigo, Papa, Arracacha y uso del Garabato; otras actividades como: El tabuco, La Piedra de Moler, La Minga, Sacada de Cabuya, Elaboración de jigra pucha, la ruana, líchigo, alfombra, cobija, chumbe y la flauta. Fabricación de Arepa, Pambazo, Pan de Maíz, de harina y de trigo. Preparación de Chicha.

4.1.1 La Piedra de Moler



Tema musical	El Rioblanqueño
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Antes las familias eran muy unidas y se ayudaban mutuamente en las labores. Para triturar los granos se utilizaba la “piedra de moler” que consistía en una piedra grande en forma de batea y una pequeña ovalada llamada *guaga*³. Cuando una persona encontraba una piedra apta para moler, se invitaba a los vecinos para que le ayudaran a llevarla a su casa. Se buscaba un lugar seguro donde no fuera

³ De la palabra kichwa wawa que significa niño (a) o pequeño (a)

a caer. Algunos acostumbraban a colocar piedras en cuatro puntos o unas estacas. Cuando se quería colocar en un lugar alto, se usaban horquetas.

La piedra servía para moler los granos de maíz, trigo, café, cebada y otros alimentos. En la molienda participaban hombres y mujeres, se preparaban platos como el *zango* o mazamorra. Se servía en *tucos* de madera o tazas de barro. Al final, se bailaba alrededor de la piedra y se despedían haciéndole venias. Los dueños de la casa se quedaban muy contentos.

Coreografía

Se encuentran las parejas acostadas entrepiernados y abrazadas en el piso, cobijados con la ruana, en forma de media luna; al iniciar la música, la mujer de la primera pareja, sale en busca de la piedra; cuando la encuentra, llega corriendo donde su parejo, lo despierta y entre los dos sacuden o despiertan a los demás parejas para que vayan a traer la piedra. Los hombres y mujeres llegan con la piedra y la colocan en el centro del escenario, se organizan en forma de círculo, se abrazan dando dos vueltas a la derecha y a la izquierda y se colocan en filas frente a la piedra.

La misma primera pareja sale en busca de una olla de barro y una batea con maíz. Todas las demás inician la molienda; la mujer hace la acción de moler y el hombre hecha el maíz y lo va recogiendo molido. En su orden, las mujeres salen por el lado izquierdo y los hombres por el lado derecho, se encuentran en la parte de atrás y coquetea disimuladamente.

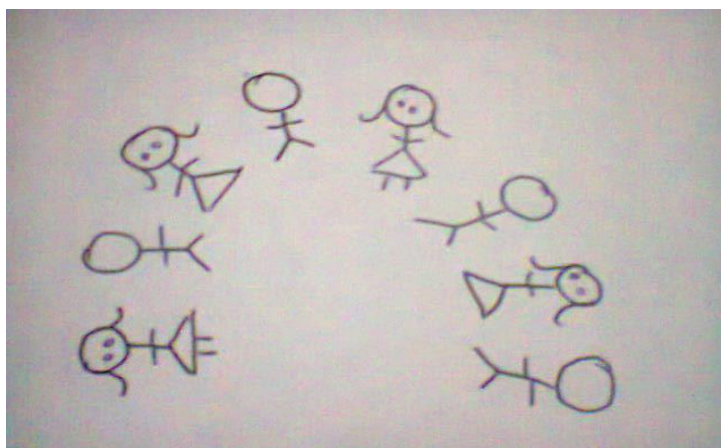
Nuevamente quedan en filas frente a la piedra. La primera pareja hace la acción de lavar o “des-afrechar” el maíz, cada pareja siguen danzando y se va organizando detrás de la primera; luego se echa el maíz en la olla y empiezan a *menear* para que no se pegue. Todas las parejas van probando el sabor de la

sopa o mazamorra. Tanto los hombres como las mujeres salen por el lado izquierdo, para seguir coteando.

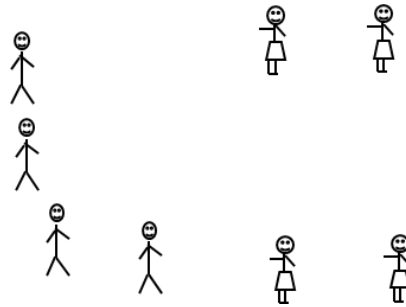
Se sigue danzando en círculo y cada pareja va sacando su taza de la jiga para recibir la sopa o mazamorra, la primera pareja va sirviendo a las demás y se van organizando en forma de media luna para poder comer. Cada pareja toma cucharaditas de sopa en la boca y raspan la taza, luego se limpian la boca con la ruana y las mujeres con los pañolones. Por último se paran, acomodan los trastes en sus mochilas, los hombres abrazan a sus parejas, realizan dos círculos alrededor de la piedra y terminan haciendo la venia frente a la piedra, pareja por pareja.

Planimetría

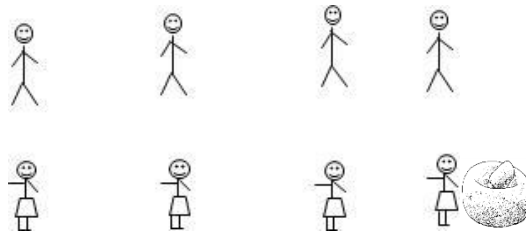
Todas las parejas aparecen acostadas en forma de media luna. La primera mujer va en busca de la piedra. La mujer regresa y con su parejo despiertan a las demás parejas.



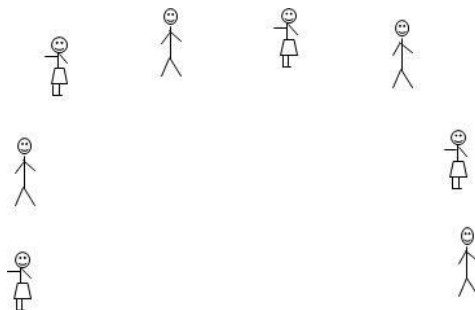
Los hombres cargan la piedra y la llevan al centro de la pista.



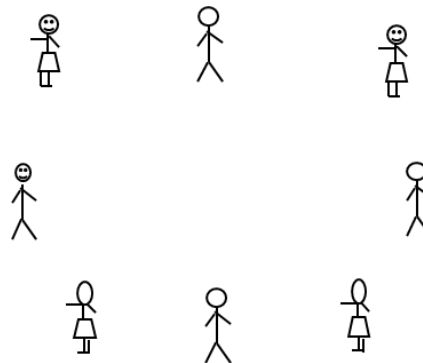
Forman dos hileras frente a la piedra y empiezan la acción de moler. Cada pareja muele y se hace atrás de la última pareja.



Las parejas van formando media luna, realizando el coqueteo y quedando nuevamente frente a la piedra para realizar el lavado del maíz. Se echa el maíz a la olla y se menea, por último, se reparte los alimentos a cada uno de los parejas y unos a otros se brindan la comida.



Reciben los alimentos comen y se limpian y se abrazan las parejas. Bailan formando dos círculos alrededor de la piedra, giran en sí mismo y se van despidiendo del público y hacen la venia.



4.1.2 El Garabato

Tema musical	El Rioblanqueño
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Esta danza se representa en las comunidades indígenas vecinas y es muy factible de usar diferentes coreografías. El garabato es un símbolo de nuestra comunidad, además es una herramienta o instrumento de trabajo. Es un palo de Morochillo o de otro árbol que tiene la forma de un gancho en un extremo, sirve para paliar o para trabajar la tierra; en el extremo se le coloca una pala o azadón para picar la tierra. Esta labor es realizada por hombres y mujeres desde horas de la mañana hasta el atardecer. El garabato también se utiliza como elemento para relimpiar potreros y para rocerías, también los utilizan para colgar objetos en las casas.

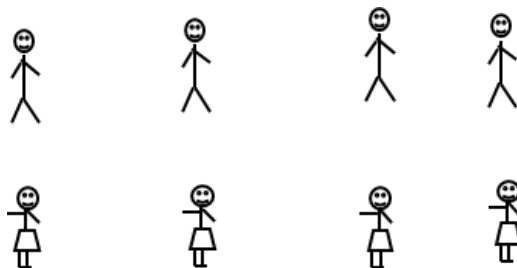
Coreografía

Una de las formas de iniciar la danza consiste en conformar dos filas, las mujeres a la derecha, y los hombres a la izquierda. Se encuentra cada pareja y el hombre abraza a su mujer, la primera pareja va guiando y danzando formando medio círculo, luego las parejas van formando hileras y las mujeres salen por frente de los hombres hacia atrás, para dejar los trastes (utensilios de cocina).

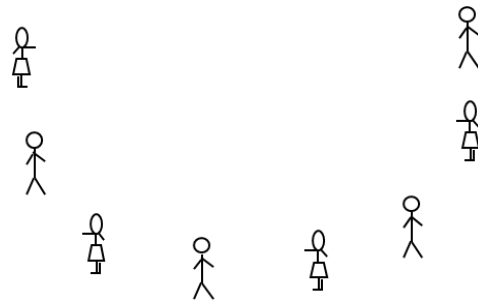
Las mujeres regresan a sus puestos, para encontrarse con sus parejas a ayudar a paliar y sacudir la maleza. En otro momento, las mujeres regresan cocinar y los hombres siguen picando en forma de círculo, cada mujer lleva la comida a su parejo y comen en la misma taza. Cada pareja recoge los trastes y las parejas se limpian la boca con la ruana y las mujeres con el pañolón. Para finalizar cada pareja, mira al sol en forma señal que ya está atardeciendo, que es hora de regresar a casa, se cogen de los brazos, formando un círculo de tal marea que giren a la derecha repitiendo unas tres veces, haciendo una media luna. Los hombres se sientan y cada mujer busca piojos a su parejo, luego los hombres se paran para recoger los garabatos, las mujeres recogen los trastes, siguen danzando en forma de medio círculo, repiten tres veces adelante y atrás, finalmente cada pareja va saliendo una tras de otra.

Planimetría

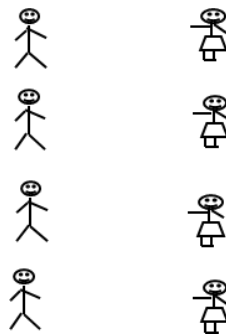
A un lado del escenario se organizan las parejas en dos hileras.



El pareja abraza a su pareja y van formando la media luna.



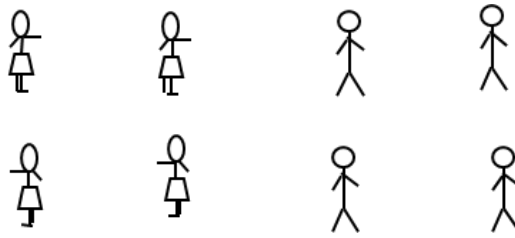
Van organizando dos filas, las mujeres van a un lado del escenario a dejar los trastes.



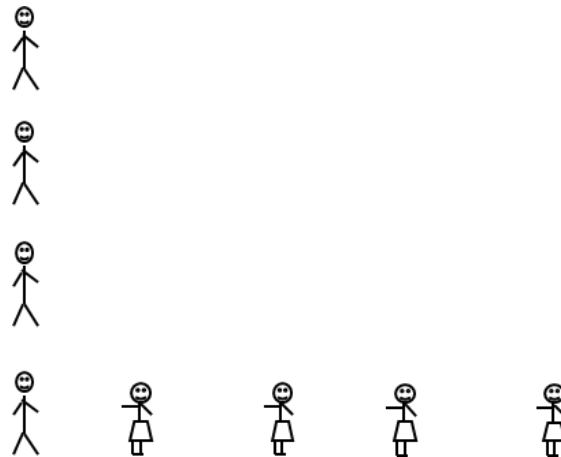
Las mujeres regresan donde están su parejas para ayudar en la palería.



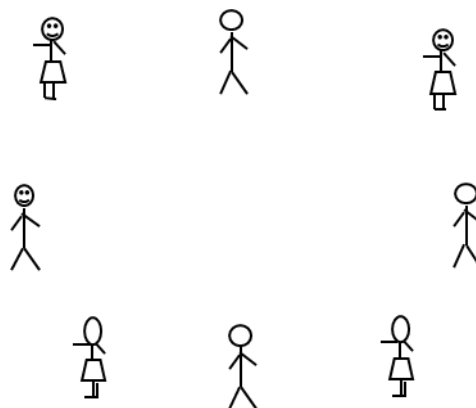
Organizan dos círculos hombres y mujeres van preparando la comida.



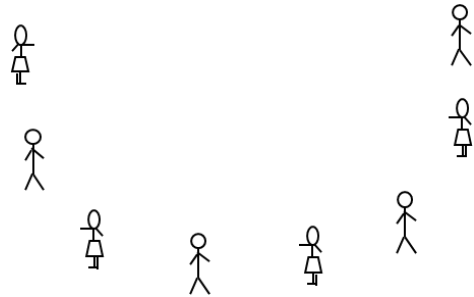
Los hombres se organizan para recibir los alimentos.



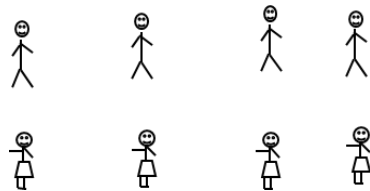
Después de comer siguen danzando formando circulo.



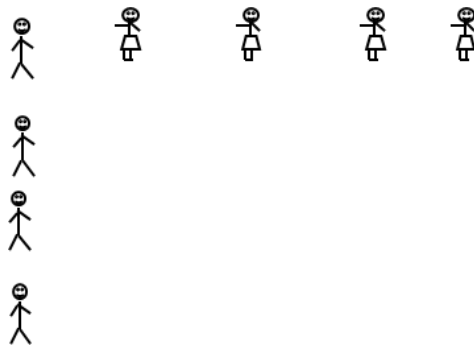
Las parejas forman la media luna para descansar y hacer la despiojada. Los hombres se levantan y van por sus garabatos e invitan a sus mujeres a trabajar.



Formando dos hileras, entre ambos cogen el garabato y palean.



Las mujeres van donde están los trastes y regresan donde están sus parejas para salir.



Por último las parejas se abrazan y se van despidiendo del público.



4.1.3 El chumbe

Tema musical	La mata de lechero
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

El Chumbe o faja es un símbolo de fuerza, da fortaleza y resistencia. Anteriormente era utilizado como atuendo diario para fajarse la falda o los pantalones. También se usa fajarse en trabajos que necesitan fuerza. Por las mamás, para envolver a los recién nacidos, o guaguas, para que fueran fuertes, protegerlos del frío y para que crecieran bien derechos y no fueran pierni-abiertos. También se utiliza después del parto, para cerrar el cuerpo o ajustar los huesos.

El chumbe es tejido elaborado en la *guanga* (telar) con hilos de lana de ovejo o de lanilla de colores vistosos con un largo aproximado de dos metros y ancho de diez centímetros. Contiene figuras con gran significado.

Coreografía

Las parejas se encuentran en dos hileras a un lado del escenario, la primera lleva a sus espaldas las guangas de los demás, todos bailan realizando dos círculos y van formando una sola fila quedando al frente al público. La primera pareja da unos pasos atrás para descargar la guanga y después bailan libremente. Las mujeres se desplazan hacia adelante y sacan la lana, danzan para llegar donde están sus parejas para hacer la tizada de la lana y todos bailan en círculo. Luego las parejas van formando dos hileras, las mujeres se regresan de espalda, los hombres hacen la figura de un *chanchuala*, llegan las mujeres se arrodillan al pie

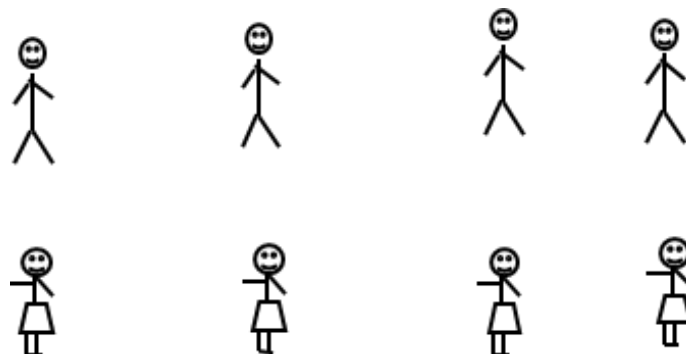
de los hombres y hacen el momento de la hilada, seguidamente se paran y todos marcan la *espaguiada* y luego la *curuliada*.

Mientras tanto los hombres dan un giro y se colocan en sola fila arrodillados, la pareja que se encuentra danzando libremente lleva las guangas y se las coloca a cada uno de los hombres en la espalda. Esta pareja regresa a su sitio, las mujeres llegan donde sus parejas, se hincan y empiezan el momento del arme y la tejida del chumbe. Siguen danzando mientras tanto las mujeres van sacando un chumbe y se entregan a su pareja y cada pareja levanta y lo muestra feliz al público.

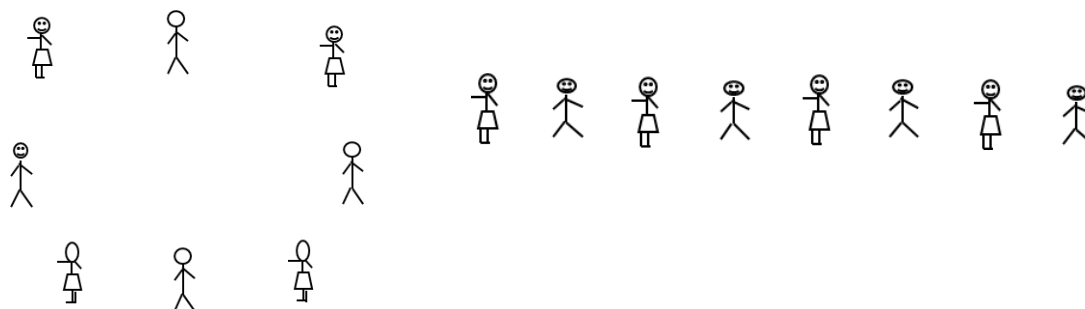
Dejan en el centro las guangas y entre los dos, cogen el chumbe de cada extremo, lo estiran y las mujeres se envuelven en cuatro tiempos, después lo realizan los hombres, se repite mujeres y hombres. Con el chumbe entre las manos, se realiza un zigzag, los primeros pasan atrás, los últimos hacia adelante, hasta quedar nuevamente todos en el sitio inicial.

Planimetría

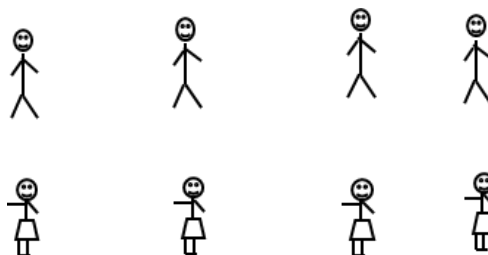
Una pareja entra con la guanga y se organiza en la parte de atrás y las otras parejas salen danzando y forman dos hileras.



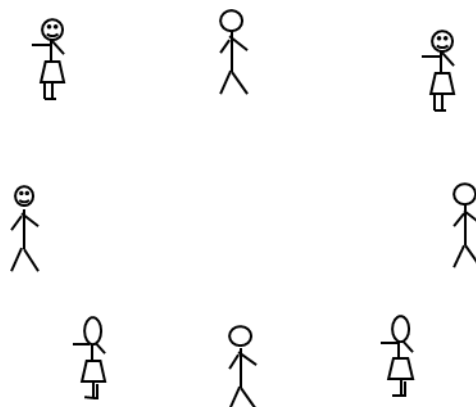
Las parejas siguen danzando en círculo y van formando una hilera intercalados.



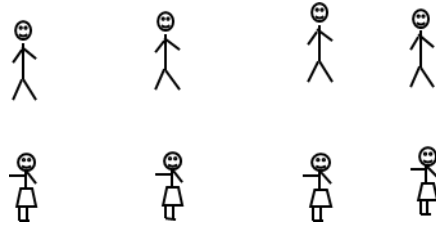
Las mujeres van al frente y saludan al público.



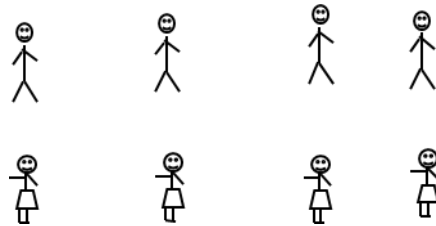
Regresan donde están sus parejas y bailan en círculo.



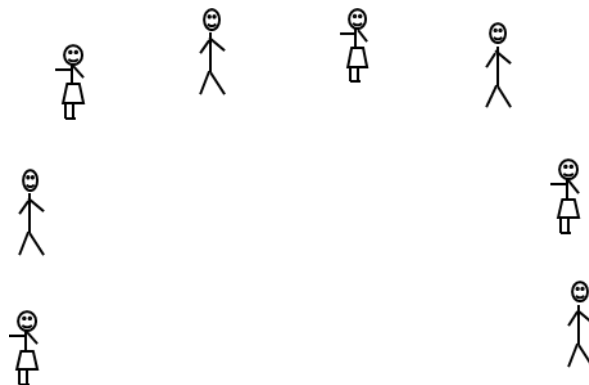
Forman dos hileras, para demostrar los momentos del proceso de la lana, tizada, hilada, la espanguean y cururean



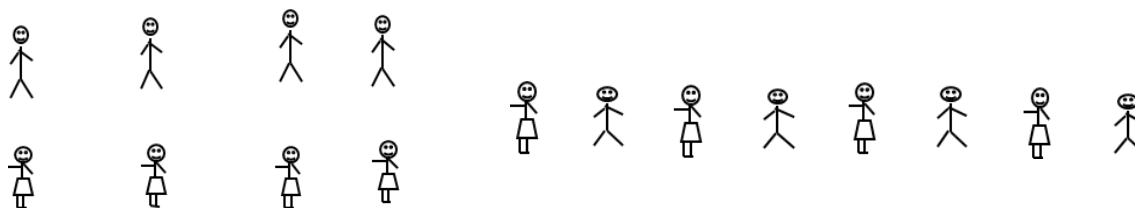
La pareja que llevo la guanga coloca las guangas en la espalda a los parejas.



Forman el semicírculo, donde demuestran el proceso de armar y tejer en el bastidor para tejer el chumbe.



Las mujeres quitan las guangas a los parejos. Luego las mujeres muestran los chumbes al público y los entregan a sus parejos. Los hombres empiezan a envolver los chumbes, luego lo hacen ellas. Cada pareja coge de los extremos al chumbe y se desplazan pareja por pareja hacia atrás pasando por debajo de las demás parejas. Primero lo realizan en dos hileras y por último, en filas van saliendo.



4.1.4 La siembra del maíz

Tema musical	Muchacha Baila
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de Laboreo
Modalidad	Grupal

Anteriormente en nuestras comunidades sureñas del macizo Colombiano se cultivaba en abundancia el maíz. En nuestro resguardo, la mayoría de las familias cultivaban en sus parcelas este producto en mingas, hombres y mujeres lo hacían en forma de cambio de mano. Se sembraba entre los meses de septiembre y octubre, y la cosecha siempre se realizaba en el mes de agosto, ahora por cambios climáticos, en algunas familias están cosechando en el mes de julio y en agosto se está sembrando.

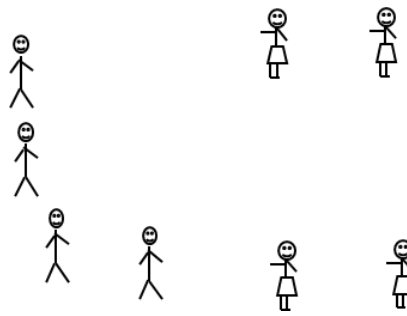
En cada hogar se construían unos *tabucos* para guardar el maíz, otros colgaban de unos garabatos para ponerlo a secar. Los Tabucos se hacían con las mismas cañas del maíz, en una esquina de la sala se colocaban las cañas cruzadas y se amarraban con bejucos, formando un cajón. El maíz es la base de la alimentación de los rioblanqueños, se preparan diversos platos como la mazamorra, el zango o se prepara la sopa de maíz, pringapata, envueltos y arepas. La preparación de la danza se realiza de acuerdo con los diferentes procesos del maíz en el cultivo o preparación de alimentos.

Coreografía

Los hombres aparecen en una esquina con pala y las mujeres en la otra esquina, preparando el desayuno para los peones. Luego del desayuno, los hombres se organizan en hilera frente al público, comienzan a picar el terreno formando las *melgas*, las mujeres se organizan y van sembrando las semillas con sus bordones, se intercalan hombres y mujeres, van danzando de adelante para atrás, luego los parejas cogen a su pareja y las abrazan formando el círculo girando de derecha a izquierda. Luego, la primera pareja va formando la fila para hacer el ocho, después cada uno va enterrando la mata que aparece, y van danzando por medio de las matas, luego en la cosecha, cada pareja coge una mata y va cosechando y van colando el maíz en las mochilas. Las parejas se organizan en hileras al frente del público y danzan, mostrando el maíz.

Planimetría

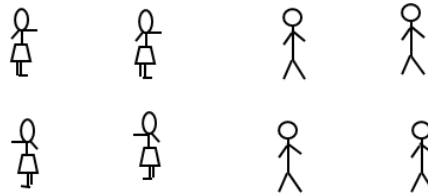
Los hombres aparecen en una esquina del escenario con las palas y las mujeres, en la otra esquina preparan el desayuno. Los hombres llegan donde están sus parejas para desayunar.



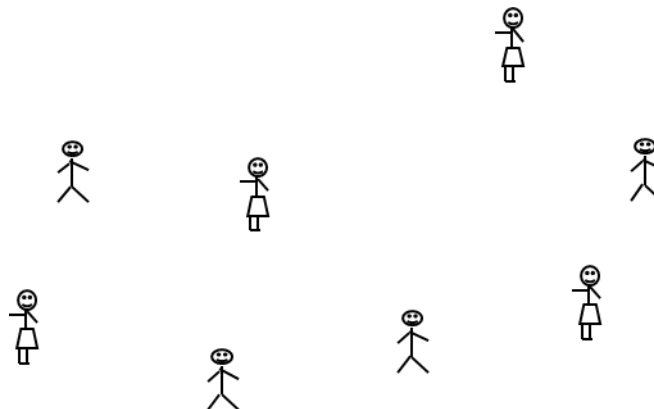
Los parejas se organizan en hilera frente al público, cada uno con su pala.



Las mujeres van sembrando las semillas con sus bordones de tras de sus parejas.



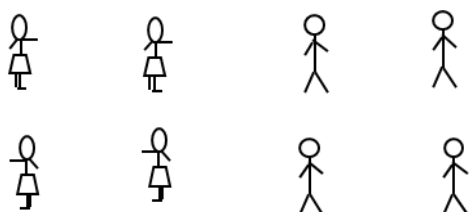
Luego se intercalan hombres y mujeres de adelante y atrás, van formando círculos y los ochos.



Formando una sola hilera cada pareja va *atierrando* la mata. En esta forma cada pareja va dando vuelta por matas y realizan la cosecha, cada pareja saca su uñero.



Las parejas forman dos hileras y danzan frente al público mostrando el maíz, pasando de un lado a otro. Por último las parejas se abrazan y salen danzando.



4.1.5 La elaboración de la flauta

Tema musical	La mata de flauta
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Pareja

La flauta es una planta silvestre de forma tubular que se da en las montañas, de cada tubo se elabora la flauta transversa, su corte se hace en luna llena y se la deja secar por unos ocho días. Los huecos se hacen de acuerdo al saber del músico.

Coreografía

Aparece la pareja a un lado del escenario, acostados en un cuero de vaca, cobijados, se levantan, mientras la mujer prepara el desayuno el hombre afila el

machete o peinilla, toman el desayuno, la mujer coge su jigra y arregla lo necesario y él parejo, va adelante y la mujer atrás llevando un perro amarrado. En esos momentos suena la pieza musical, hacen línea diagonal llegando a la montaña donde están las matas de flauta. El hombre corta las cañas con el machete y la mujer va arreglando formando guangos con bejucos y se los echan al hombro. Regresan haciendo el ocho y llega al otro extremo del escenario.

Van colocando los guangos de cañas, siguen danzando de frente al público y van escogen una caña, miden y cortan y la echan en su jigra. Siguen danzando de adelante y hacia atrás, regresan y cuando quedan bien adelante, sacan la caña, el parejo comienza a medir con una paja de la parte superior de la caña y va marcando para el primer hueco, para el segundo con la misma paja mide el doble de paja y así continua. Ambos cogen la caña y van danzando para atrás y adelante. La mujer saca una navaja pequeña y va haciendo los huecos.

Luego ambos cogen de los extremos de la flauta y vuelven hacia atrás y regresan y el centro, el hombre coge la flauta y la mujer una vara bien delgada, la introduce por la flauta demostrando que la está limpiando. Luego el parejo saca un tapón pequeño, a medida de la flauta y se lo coloca en la parte superior de la flauta. Siguen danzando, dando la vuelta y regresan al centro. El hombre saca su puro de chicha y toma un trago para hacer el ritual o limpieza de la flauta y lo muestra al público, ambos cogen la flauta de los extremos y la levantan danzando dando la vuelta. La mujer va adelante y el hombre atrás, luego el parejo coge la flauta y hace el amague de hacerla sonar, la mujer abraza a su parejo y salen danzando.

Planimetría

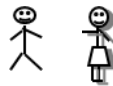
Se realiza una acción de teatro, donde aparece en un lado del escenario, la pareja cobijada y acostada en un cuero. Se levanta la mujer a preparar el desayuno, mientras tanto el parejo afila el machete.



Sale la pareja, el hombre adelante y la mujer atrás llevando un perro. Bailan en diagonal, llegando donde están las matas de flauta.



Regresan con las cañas haciendo el ocho, las descargan en un lado del escenario y regresan frente al público.



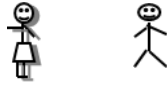
La pareja va donde está el montón de cañas y escoge una para iniciar el proceso, empiezan a medir y cortar la caña. Se regresan danzando.



La pareja coge la flauta de los extremos y la presenta en alto, para ser el ritual cogiendo un poco de chicha.



La pareja sigue danzando, la mujer va adelante, el hombre atrás, hacen el amague de hacer sonar la flauta. La mujer coge a su parejo y salen bailando.



Este proceso lo hace frente al público, hacen la medición de la flauta y hacen los huecos, la limpieza, la soplada y luego sacan una flauta que esta lista para mostrar al público, siguen danzando siempre de adelante y al frente, cada uno coge por un lado y atrás se encuentran.

4.1.6 La Chicha

Tema musical	La mata de Lechero
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Una sola pareja

La Chicha, una bebida fermentada de maíz, tradicional de los pueblos indígenas de sur América; la utilizaban para la celebración de diferentes actividades como los rituales o ceremonias como: en los matrimonios, bautizos, mingas, festividades culturales y tradicionales, agradecimientos a los dioses, a las cosechas de los cultivos. Actualmente esta bebida se sigue manteniendo para algunos eventos y trabajos comunitarios, en las épocas permitidas por el cabildo.

La chicha se prepara con maíz tostado y molido. Se hierve con panela y algunos como cedrón y canela. Luego se guarda en una olla de barro y se tapa. Se deja unos días hasta que se fermente. Para representar la danza, se hace en una piedra de moler.

Coreografía

Esta danza se puede representar en pareja o en grupo. Inicia con la cosecha de maíz (a un lado de escenario se ubican todos implementos para la danza), al frente del público se ubican las matas de maíz. Los danzantes entran hacia las matas, cada uno con su mochila y sus uñeros, agarran una mata y va cosechando, echa las caspas de maíz a su mochila y regresa bailado de espaldas hacia el centro para demostrar la forma como se desgrana el maíz.

Siguen danzando y forman el ocho por dos veces, luego se dirigen hacia la piedra de moler. La mujer va moliendo y el parejo va echando el maíz, siguen el ritmo, ella adelante y él atrás, en forma de círculo. Mientras el parejo organiza las tulpas, la mujer alista la olla de barro donde echan agua, panela y los montes. Luego bajan la olla y enfrían el agua.

Siguen danzando en hilera frente al público y se regresan danzando de espaldas, ella le agrega harina de maíz tostado al agua panela y lo revuelve con una cuchara de palo. El parejo tapa la olla. Siguen danzando y se repite el ocho, el parejo va atrás haciendo figuras con la ruana y ella coquetea. Dan una vuelta y regresa donde está la olla, ella prueba y le sirve a su parejo, quien recibe en un mate y llena la pipa de chicha, luego la guarda en la jigra. Lo mismo hace la mujer. Cada uno con su mate de chicha danzan en hilera, se dirigen dónde está el público, con su mate en alto riegan un poquito como señal de ritual. Ella sigue adelante y el parejo comienza el coqueteo, dando una vuelta y se organiza quedando enfrente de su pareja. Siguen danzando y cuando se encuentran, ella le brinda a su parejo, ambos brindan por dos veces. Por último, se encuentran, él la abraza y salen danzando.

Planimetría

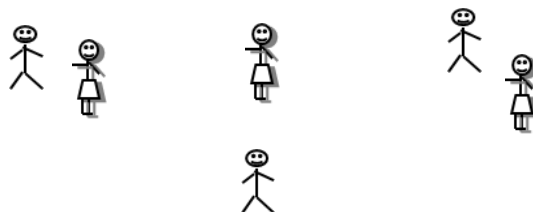
Aún lado del escenario aparece las matas de maíz. La pareja aparece desde atrás danzando hombro con hombro, van en dirección donde se encuentran las matas.



Se regresan danzando de hacia atrás, para llegar al centro donde realizan la desgranada del maíz.



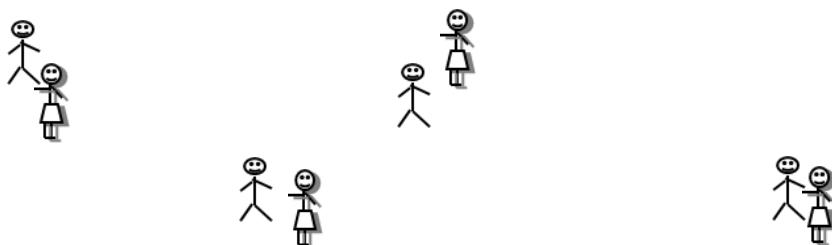
La pareja sigue danzando haciendo el ocho, para llegar donde está la piedra de moler para realizar esta acción.



Bailan al rededor, para organizar las tulpas, y colocar la olla. Después de bajar la olla, el hombre destapa la olla y la mujer echa la harina de maíz.



Vuelven y realizan el ocho, van y prueban la chicha, hacen gestos que esta buena, la mujer ayuda envasar lo puros de ambos.



Siguen danzando, la mujer adelante y el parejo atrás, muestran la chicha con sus mates



La pareja se organiza que queden frente a frente y el hombre hace el ritual. Luego el parejo saca más chicha del puro y llena el mate de su pareja; la mujer danza se cerca y le da en la boca la chicha, luego lo realiza el parejo. Por último se abrazan, dan una vuelta por todo el escenario y salen.



4.1.7 La siembra del trigo

Tema musical	La Mata de Haba
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

Anteriormente, en el Macizo Colombiano este cereal se cultivaba mucho en grandes parcelas a través de mingas con participación de hombres y mujeres. También se realizaba el cambio de mano por familias, vecinos y a llegados en las labores de preparación del terreno, siembra, cosecha y trillada. Hoy en día, solo se cultiva en pequeñas cantidades por algunas familias. El cambio de mano se cambió por el jornal pagado.

Para la cosecha, el trigo debe estar bien seco para cortarlo; luego se amarra en guangos o atados y se lleva cargado en la espalda hacia el trillero, el cual es un lugar construido mediante unos palos gruesos enterrados en forma de círculo, luego se hace el cerco con rejos o lazos. Después se riegan las espigas de trigo y se utilizan caballos para que con sus pisadas lo desgranen. Luego se recoge y se limpia venteándolo, para quitarle piedras. Finalmente, se lleva al molino para obtener la harina.

Coreografía

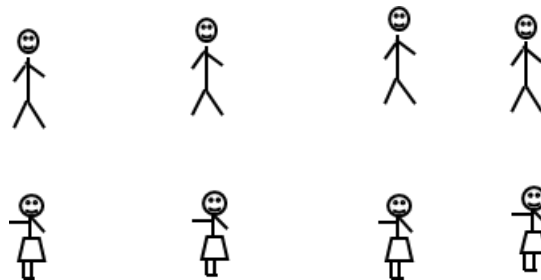
Los hombres como las mujeres aparecen en dos hileras a un lado del escenario, las mujeres al lado izquierdo de los hombres; ellas salen regando las semillas y vuelven danzando de espaldas y forman la hilera mirando al público. Los hombres bailan en sus puestos y una vez las mujeres hayan formado la hilera, ellos salen

tapando las semillas, una vez terminado la tapada, dejan los garabatos a un lado y se dirigen a sus parejas.

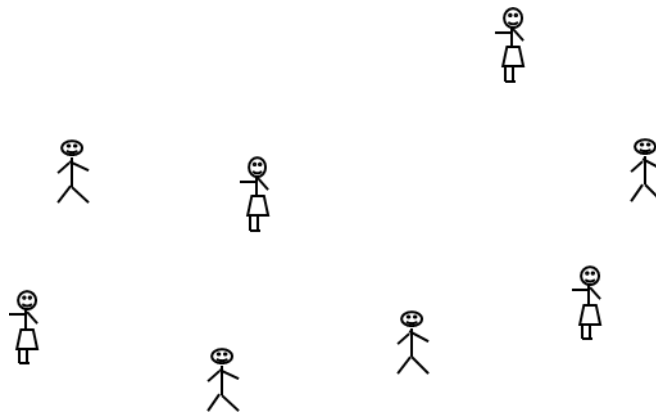
Luego forman el ocho dos veces, hacen el amague que el hombre corta el trigo y la mujer va haciendo los atados de trigo bailando, forman una fila donde el hombre va de primero y mujer va cargando los atados de trigo para llevarlo a una esquina para descargarlo. Siguen danzando y forman un círculo grande, dan dos vueltas, hacia el centro y hacia atrás. Con esta danza también se puede representar diferentes procesos como la trilla, la elaboración del pambazo, el pan, entre otros.

Planimetría

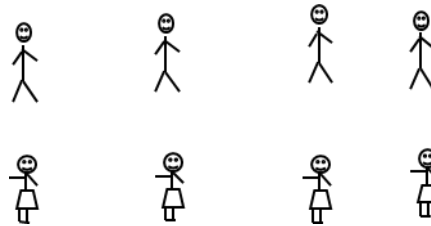
Las parejas forman dos hileras, las mujeres salen danzando y regando las semillas.



Cuando las mujeres regresan, salen hombres, con sus palas, o garabatos, para realizar el tapado. Regresan los hombres y la primera pareja abraza a su mujer, para realizar el ocho. Cada pareja hace el amague de corte, atado y cargado del trigo haciendo la misma figura.



Formando dos hileras, demuestran la descargada del trigo y las parejas van saliendo.



4.1.8 El parto

Tema musical	Muchacha Bonita
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Laboreo
Modalidad	Grupal o una sola pareja

El parto tiene muchos cuidados, rituales y costumbres. Por costumbre, las mujeres deben cuidarse mucho, se confiaba en las parteras antes, durante y después del parto. Se hacía el tanteo para ver si el *guagua* estaba bien. Actualmente, estos procesos los están realizando los centros de salud y las parteras están siendo relegadas.

La mujer debe cuidarse bien durante 40 días. El primer y segundo día se alimenta con solo caldo, luego con caldo de gallina bien *jecha* con papa guata o parda. También se acostumbra usar el caldo de harina de maíz tostado y arracacha. Los primeros no se pueden sentar, barrer, jabonar, leer, remendar, tejer o hacer fuerza. Debía estar bien fajada y abrigada. El descuido podría acarrear problemas como la caída del cabello, pérdida de la visión y dolor de cabeza, espalda y cintura.

Cuentan las abuelas que cuando empiezan los dolores del parto, el esposo se iba atraer a la partera quien traía las yerbas para el sahumero y ella misma preparaba el caldo de cuy para la embarazada, con ese caldo la señora cogía fuerza y le quitaba el frío para que el niño salga sin ninguna complicación.

En el dormitorio se colgaba un rejo o lazo para que la madre se cuelgue y se ayude para tener más fuerza, el esposo ayudaba a tener la espalda para recibir al hijo. Luego se alista un cuero de vaca para recibir el guagua. Ella tomaba el bebé y le daba una palmada en la colita para que llore, luego le cortaba el ombligo y lo amarraba con un condorcito de lana de ovejo.

Si por algún motivo, se detiene la expulsión de la placenta, se introduce una pluma de palomo por la nariz a la madre para ayudar a que puje y salga la placenta. La placenta se la enterraba al lado del fogón para que los hijos no sean andariegos y sean agradecidos.

Coreografía

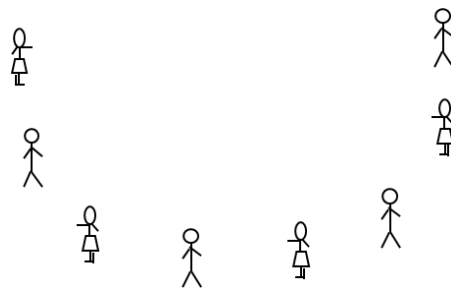
Aparecen las parejas en una esquina del escenario, los hombres coquetean a las mujeres y las invitan a bailar, van saliendo las parejas y se ubican formando un medio círculo frente al público. Cada parejo coquetea con su pareja, danzando

hacia adelante y regresan nuevamente a su sitio. Se abrazan y siguen en forma de fila realizando el ocho por dos veces.

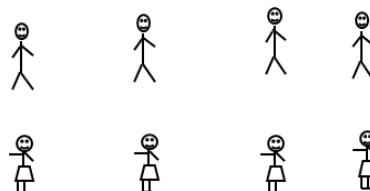
Luego la mujer demuestra mediante los gestos que le comienzan los dolores; los parejas cogen a sus mujeres de la cintura llevándolas donde se encuentra los rejos colgados, va llegando la partera, arreglan un cuero en el piso y el pareja coge a su mujer de los brazos por detrás, la partera alza el vestido de la mujer y saca el guagua para mostrarlo al público. Se lo pasa al papá y éste lo viste, lo envuelve con unos trapos y chumbe. Las parejas forman medio círculo, la mujer va adelante y el pareja le coloca el niño en las espaldas. Con el pañolón lo sujeta a la mamá. Se abrazan y salen.

Planimetría

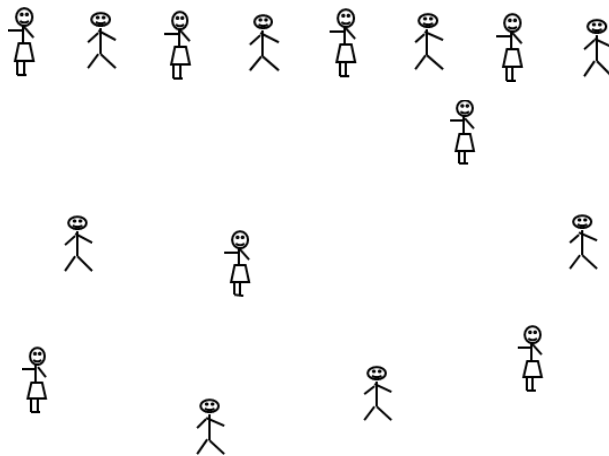
En una esquina aparecen las mujeres y en la otra los hombres, éstos invitan a sus parejas a bailar. Las parejas se organizan formando un medio círculo.



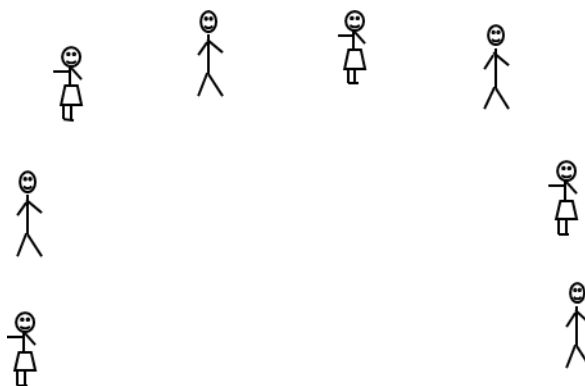
Las parejas se colocan de frente y danzan hacia adelante y hacia atrás.



Se organizan formando una hilera y los parejas abrazan a su pareja. Van formando el ocho y lo hacen dos veces. Los parejas toman a su pareja de la cintura y las llevan donde para imitar la colgada del reja.



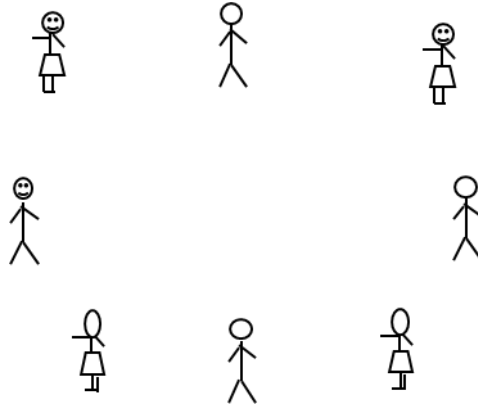
Formando el medio círculo, se colocan sobre un cuero y toman a sus mujeres de atrás. La partera recibe el niño, lo muestra y se lo entrega al pareja.



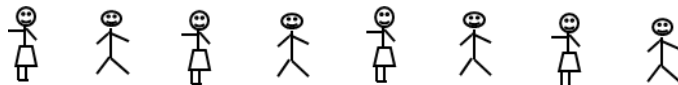
Formando hilera, las mujeres se arreglan para ayudar a los hombres a vestir y envolver al guagua, danzando al frente y hacia atrás.



Los hombres se organizan detrás de sus mujeres para ayudar cargar al guagua.
Danzado forman el círculo.



Por último, cada pareja forma una hilera y van saliendo.



4.1.9 La elaboración de la chanchuala

Tema musical	Las Tres matas
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

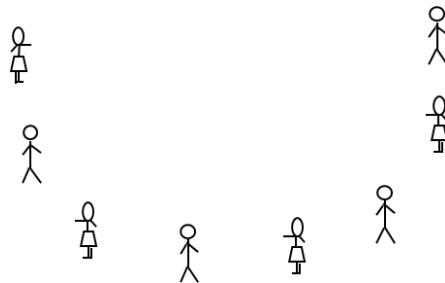
La chanchuala es instrumento de trabajo para el proceso de la lana de ovejo, tiene forma triangular con tres patas para sostenerse. Se elabora del árbol llamado Pumamaque.

Coreografía

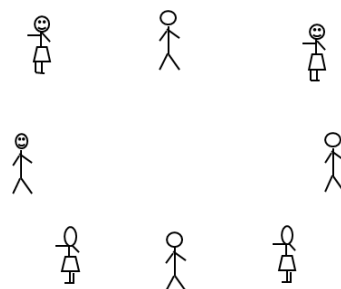
Se inicia desde la búsqueda del árbol en el monte, se corta la rama que tenga la forma de la chanchuala. Luego se hace el arreglo de la rama raspándola o alisándola con el machete o peinilla. Se deja en el centro de la pista y las mujeres van con el guango de lana de ovejo. Uno de los hombres hace el amarre con una guasca o laso mientras las mujeres sacan la puchica y se ponen a hilar. Por último el hombre de la primera pareja, toma la chanchuala y la lleva en alto, realizan el ocho y salen.

Planimetría

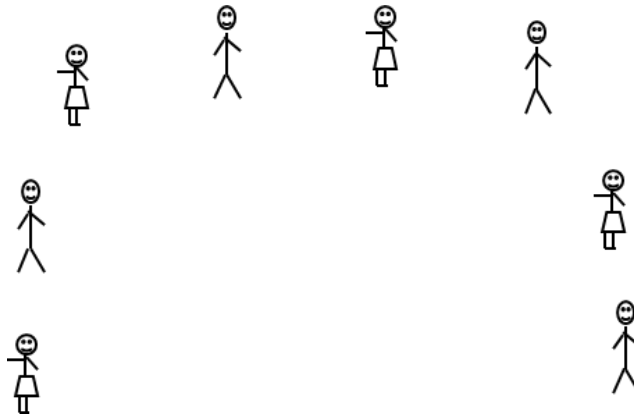
Las parejas aparecen en formando medio círculo. Cada uno baila alrededor del otro, hasta que lo haga el último y se repite.



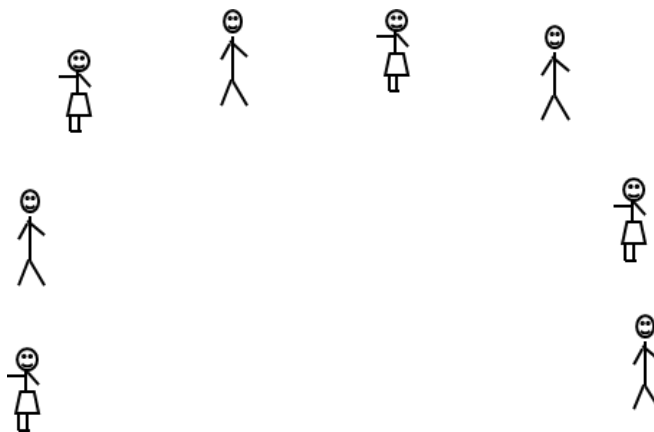
Todas las parejas danzan hacia al centro, se pasa una pareja de un lugar a otro formando círculo.



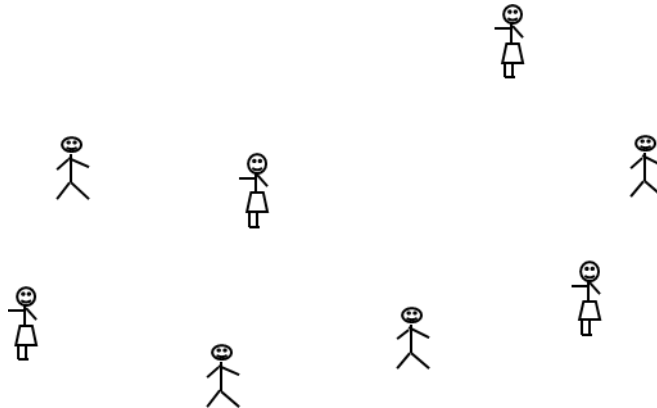
Las parejas forman la media luna y la pareja del centro va a buscar el árbol de Pumamaque, vuelven a su sitio y otra pareja sale danzando, corta la rama y regresa con ella en alto. Otra pareja con su machete, alisa la rama y la otra, presenta la chanchuala. Siempre danzando hacia adelante y hacia atrás.



Las parejas siguen manteniendo la misma figura de la media luna. Colocando la chanchuala en el centro, las parejas danzando realizando las siguientes acciones: llevan el guango de lana, los hombres sujetan la chanchuala; las mujeres sacan la púchica y se ponen a hilar.



Y por último, la primer pareja toma la chanchuala en alto, danzan una tras de otra, se hace el ocho dos veces y salen.



4.1.10 La elaboración del líchigo

Tema musical	Los ojos negros
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Laboreo
Modalidad	Grupal

El líchigo se usa para arreglar y transportar los quesos. Se elabora de árboles silvestres como el Mojuyo, cortando las ramas de aproximadamente 80 cms. Tiene una forma cilíndrica. Se teje con más o menos ocho varas, alrededor se colocan hojas de achira o Mojuyo.

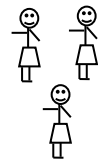
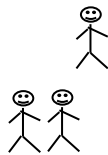
Coreografía

Los hombres aparecen al lado izquierdo llevando fajado su machete en la cintura y las mujeres al lado derecho. Se alistan para ir a buscar el árbol para cortar las ramas. Los hombres cortan y las mujeres van acomodando las ramas. Forman montones o guangos, los amarran con bejucos para traerlas al centro del

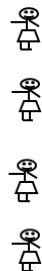
escenario. Los hombres arreglan las ramas raspando y alisándolas con los machetes. Las mujeres comienzan medir el largo con las manos y van cortando. Los hombres toman las varas y las amarran con cabuya, forman el líchigo y lo muestran al público.

Planimetría

Los bailarines aparecen en el escenario, los hombres al lado izquierdo y las mujeres al lado derecho. Danzan hacia las matas y allí se encuentran, los hombres cortan las ramas, mientras las mujeres recogen las ramas y las arreglan para cargar en los hombros.

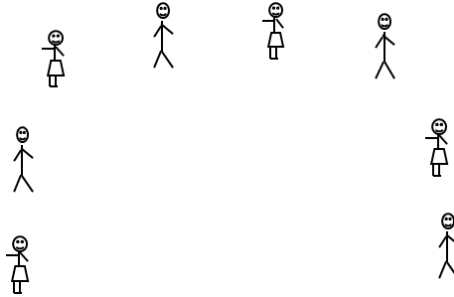


Regresan por pareja danzando y llegan al centro del escenario y ahí colocan los guangos, regresan danzando hacia atrás y se organizan en media luna.

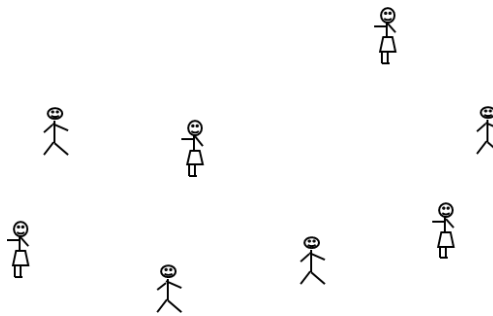


Regresan danzando y se organizan en media luna. Van hacia los guangos. Los hombres comienzan a cortar y arreglar las varas y las van pasando a las mujeres para que ellas midan. Danzan hacia atrás y adelante. Los hombres hacen el líchigo y las mujeres van pasando las varas a su pareja. Ya hecho el líchigo lo

presentan al público y danzan alrededor de él, dando dos vueltas. Luego se colocan hojas en el piso y se acomodan los quesos.



Cargan el líchigo y forman el ocho por dos veces. Salen cargando el líchigo.



4.1.11 El batán

Tema musical	Libre
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

El batán es un objeto elaborado del tronco de árboles blandos como el Aliso, Repollo y Cucharo. Es utilizado principalmente como utensilio para alimentar los animales colocando agua o comida. Se busca o se escoge el tronco que sea

grueso, se corta y se le quita la cáscara. Se comienza a tallar desde el centro con una herramienta de forma curva llamada gurbia.

Coreografía

Las mujeres llevan un barretón y una mochila y los hombres llevan hachas, peinillas, y un pañuelo. En la cocina debe haber un fogón con las tres tulpas, una olla de barro, cuchara de palo, un mate pequeño para servir.

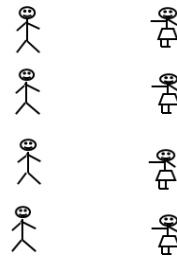
Aparecen las mujeres preparando el desayuno y en la otra esquina, los hombres afilando los machetes, luego se dirigen dónde están las parejas. Ellas sirven el desayuno, cuando suena la música, las parejas se organizan en dos filas, una de mujeres y la otra de hombres, danzando dos veces hacia adelante y hacia atrás. Los hombres salen bailando dos veces al lado derecho y volviendo al lugar de inicio, lo mismo hacen las mujeres por el lado izquierdo formando un círculo.

Cada pareja se ubican frente a cada árbol y los toman, salen por el centro, el hombre corta los árboles, cada pareja toma un tronco y lo colocan en hombro, la mujer adelante y hombre del otro extremo siguen danzando, una pareja tras la otra formando el ocho por dos veces.

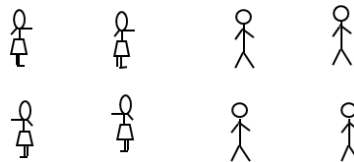
Las parejas se colocan frente al público y los hombres sacan de la mochila la gurbia para ir tallando el madero, hacen el amague y van danzando de espaldas hasta llegar bien atrás donde se encuentra los batanes y toman cada uno para mostrarlo al público. Luego lo colocan en el piso, abrazan a su pareja haciendo el ocho, vuelven donde se encuentran los animales y la comida, regresan de frente. Las mujeres echan la comida y los hombres a los animales (perro, gato, cerdo o caballo) para que coman. Siguen danzando y la primera pareja, sale, las demás le siguen.

Planimetría

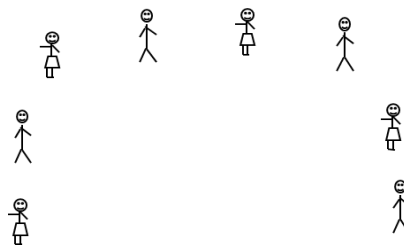
Aparecen dos filas, una de hombres y otra de mujeres: Las parejas danzan dos veces hacia adelante y hacia atrás; luego a la derecha las mujeres y a la izquierda los hombres dos veces. En la misma forma, las parejas toman algunos arbolitos de Aliso que se encuentran al frente.



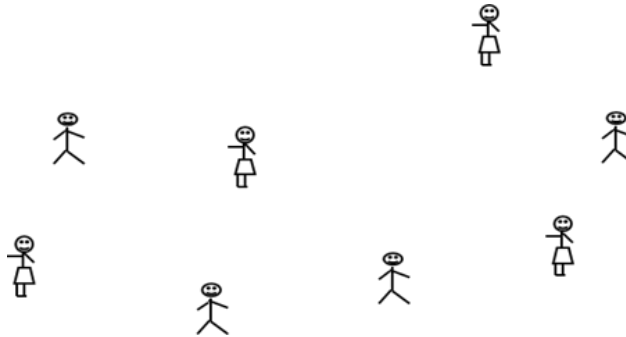
Los hombres salen danzando por lado derecho de su fila, haciendo el círculo dos veces y regresan al mismo punto; las damas lo realizan por el lado izquierdo.



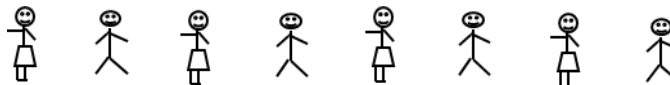
Después de sembrar los árboles, forman la media luna, la mujer lleva el barretón y se dirige a cocinar. Mientras las mujeres preparan la comida, el hombre se queda observando un árbol que tenga un buen tronco grueso o jecho para poder cortar.



Se corta el árbol bien abajo, luego se empieza a quitarle las ramas para obtener tronco de más o menos de 50 centímetros de largo. Luego de comer, las parejas danzan formando el ocho.



Quedan al frente al público y empiezan a quitarle los nudos del tronco con el machete e inician a elaborar el batán.



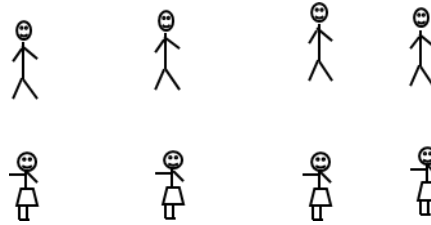
Después de elaborar el batán salen bailando en círculo mostrándolo al público y lo dejan al frente.



Coreografía

Aparece la pareja a un lado del escenario, acostados en un cuero de vaca, cobijados, se levantan, mientras la mujer prepara el desayuno el hombre afila el machete o peinilla, toman el desayuno, la mujer coge su jigra y arregla lo necesario y él parejo, va adelante y la mujer atrás llevando un perro amarrado. En esos momentos suena la pieza musical, hacen línea diagonal llegando a la

montaña donde están las matas de flauta. El hombre corta las cañas con el machete y la mujer va arreglando formando guangos con bejucos y se los echan al hombro. Regresan haciendo el ocho y llega al otro extremo del escenario.



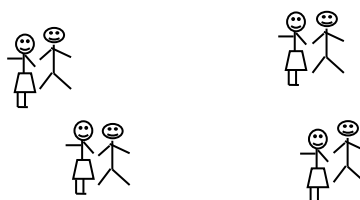
Todos bailan al frente del batán abrazados, dos veces hacia adelante y hacia tras, hacen que dialogan.



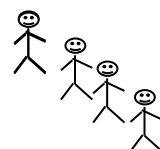
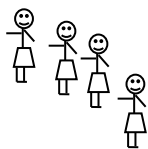
Salen las mujeres por el lado izquierdo a traer las piedras y el hombre, por lado derecho con los batanes.



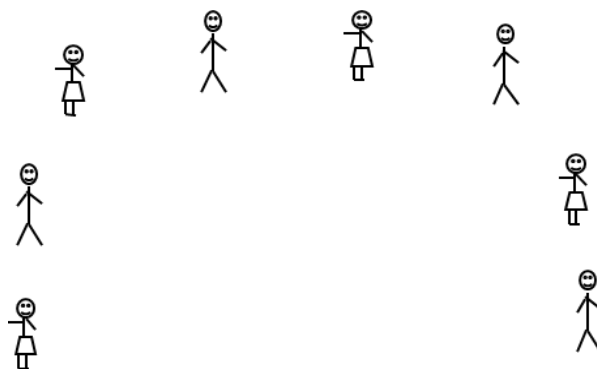
Las mujeres y los hombres acomodan el batán con las piedras para que no se voltee.



La mujer sale por el lado izquierdo a traer la comida y el hombre, por lado derecho trae un cerdo. La mujer llega con la comida para el cerdo y empieza darle en el batán.



Una vez estén comiendo, empiezan a colocarle un tronco para que el cerdo se esté quieto. Tiene que decirle *pille-pille* en la barriga. Los hombres y las mujeres hacen la venia y salen.



4.2 DANZAS DE ENAMORAMIENTO

Estas danzas se refieren la forma de conquistar o enamorar a la mujer. Entre las danzas se encuentran Las Redondillas, La Ruana, Cuatro Esquinas y El Chiquillo. También son de este tipo El Chumbe, El Rioblanqueño, El Parto y El Sotareño.

4.2.1 Las Redondillas

Tema musical	Redondilla
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de Enamoramiento
Modalidad	Grupal

Según se cuenta, los hombres tenían mucha picardía para enamorar a las muchachas o jovencitas para hacerla novia o “*percanta*”. Algunos hablaban cuando estaban tomados de chicha o guarapo porque así se les quitaba la vergüenza. Se aprovechaban los eventos como las fiestas, los velorios o rezos y las alumbranzas. Anteriormente era muy estricto el acto de conseguir novia. Los padres eran quienes comprometían a los hijos. Las jovencitas siempre iban acompañadas de los padres a los eventos. Los hombres coqueteaban con marrullería y así, las mujeres terminaban por aceptar la relación amorosa.

Coreografía

Los hombres y mujeres entran danzando y se encuentran formando dos filas, luego dos círculos en el fondo del escenario. Los hombres de pie tomando guarapo y las mujeres sentadas en cuclillas *chuchichiando* (hablando). Uno de los hombres invita a los demás a conquistar a las mujeres, sigue al primero en fila, bailando en círculos alrededor de las parejas, dando dos vueltas y cada pareja se hace atrás de la pareja que le corresponde. Las molestan llamando su atención

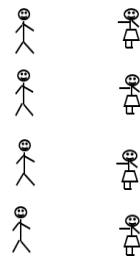
tocándolas el hombro, repitiendo dos veces esta acción y a la tercera vez las sacan de rastra o halándolas del pañolón.

Se ubican en dos filas frente al público, las mujeres salen por la derecha y los hombres por la izquierda, cuando se encuentran en la parte de atrás coquetean y molestan, después de la tercera vuelta se toman de las manos, paran en filas y realizan redondillas por cinco veces.

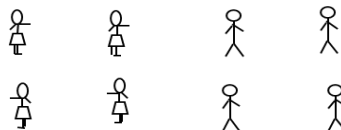
Luego solo las mujeres son las que bailan en redondillas alrededor de los hombres, así mismo los hombres alrededor de las mujeres. Después se organizan y simultáneamente se hacen las redondillas. A un tiempo determinado, todos paran en sus puestos, tocándose los hombros el uno y el otro realizan un zigzag. Finalmente, los hombres abrazan las mujeres, bailan en círculos y giran entre sí despidiéndose del público.

Planimetría

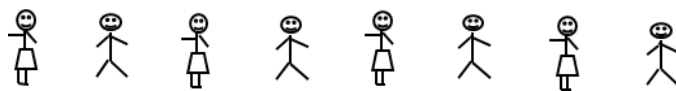
Las mujeres y hombres aparecen realizando dos filas a lado y lado del escenario.



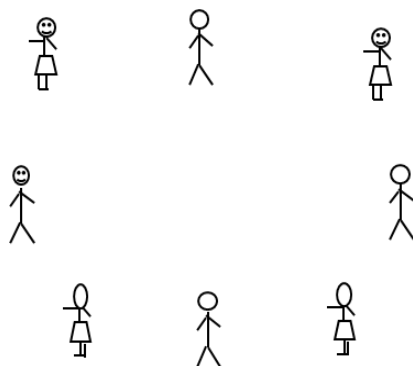
Tanto hombres como mujeres forman un círculo a lado y lado de la pista. Los hombres van en busca de su pareja.



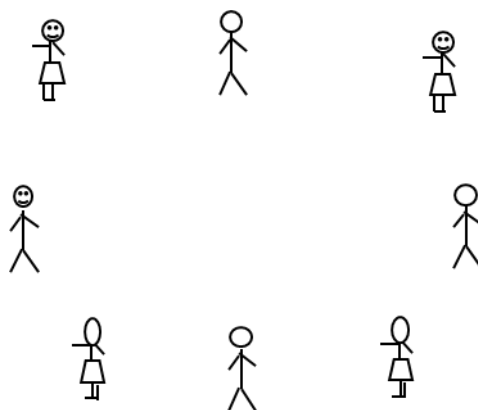
Los hombres arrastran las parejas y forman hileras. Tanto hombres como mujeres se desplazan uno detrás de otro para coquetear.



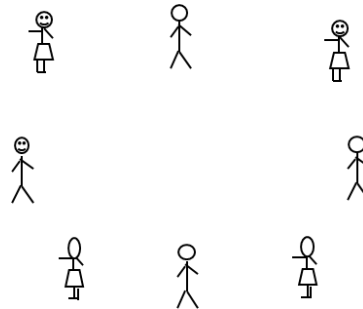
Se toma de las manos y todos al mismo tiempo realizan redondillas.



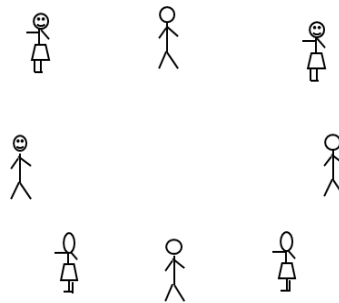
Las mujeres realizan redondillas con su pareja, luego lo hacen los hombres y después todos al mismo tiempo.



Pareja por pareja, se unen al centro y se desplazan hacia atrás haciendo un zigzag.



Entre parejas, chocan los hombros realizándolo cuatro veces, los hombres abrazan a sus parejas y salen.



4.2.2 La Ruana

Tema musical	Muchacha Buena
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de enamoramiento
Modalidad	Pareja

La ruana es considerada como un símbolo de los rioblanqueños y de las comunidades indígenas Yanakonas, es una prenda elaborada con lana de ovejo. Esta danza se presenta en especial para la danza tradicional del reinado cultural en el mes de agosto, en donde las candidatas deben realizar el proceso desde la

escogida del ovejo, la motilada, tizada, hilada, tejida, enfurtida, secada y cortada hasta que queda lista para entregar al parejo.

En el resguardo, los habitantes usan esta prenda para cubrirse del frío. También se usa para defenderse del peligro, cuentan los mayores que cuando alguien tenía un enemigo se la usaba doblándola en los lados o cuando tenía una pelea la extendía bien. También se usa para colocar en la espalda del caballo para montarlo, de hamaca para los bebés, de cobija. Algunos jóvenes la llaman la “pecadora” porque se tiende a la hora de estar con la pareja.

Coreografía

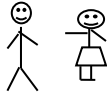
Tiene diferentes formas de inicio. Una forma es empezar con coger al ovejo, luego la motilada, hilada y tejido. Los danzantes entran bailando con el ovejo halándolo y lo colocan en el centro del escenario. Entre ambos, motilan, tizan, hilan, espanguean, la cucurean, y luego, atraen la guanga y se realiza el arme. La mujer teje mientras la pareja muestra que la ruana se está tejiendo.

Ambos sacan la ruana, luego la llevan a enfurtir; se coloca nuevamente en el bastidor para que se seque y quede bien estirada. La mujer hace los últimos arreglos y la da a conocer al público, luego se la lleva al parejo y se la coloca. Después se la quita y haciendo giros, se cubren ambos, demostrando que se están protegiendo del frío o de la lluvia.

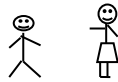
Seguidamente el hombre tiende la ruana en el piso se cuestan, al levantarse ella muestra un muñeco entonces lo cargan y lo muestran ante el público. La mujer carga el muñeco en su espalda, lo cubre con la ruana. Se abrazan y cargan la guanga realizando el ocho unas tres. Salen bailando.

Planimetría

La pareja entra con el ovejo donde el parejo lo maneas de las patas y manos, la mujer con las tijeras empieza la motilada en el centro del escenario.



Se hace la escogencia de la lana para la tizada. La pareja se desplaza al centro y demuestra cómo se la envuelve y se hace guango. Se amarra en la chanchuala.



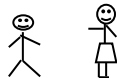
Siempre en el centro, la pareja lleva la chanchuala para presentar el proceso de la hilada.



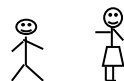
La pareja después de la hilada y aspada, sigue la madeja, lavada y la piruliada.



El parejo coloca el bastidor en el centro y la mujer realiza el proceso de armar y la acción de tejer.



La pareja realiza la enfurtida. Para la secada, vuelve a colocar en el bastidor el corte, luego la cortada y la remendada.



La mujer hace presentación a público de la ruana y se la coloca al parejo. Se abrazan y dan dos vueltas de adelante y hacia atrás. Por último, hacen el ocho por dos veces, hacen la venia y salen.



4.2.3 Cuatro esquinas

Tema musical	La Minga
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de Enamoramiento
Modalidad	Grupal

Es una danza antigua de los pueblos indígenas del Macizo colombiano. En los tiempos que no había electricidad, se realizaban reuniones, los sonidos se hacían golpeando las puertas, mesas y tapas. Los grandes patios se usaban para bailar. Cuatro hombres y mujeres se ubicaban formando un cuadro, teniendo en cuenta las cuatro esquinas. Los danzantes sin perder los cuatro puntos hacían varias figuras muy llamativas para los presentes, quienes observaban juiciosos para determinar quiénes eran los ganadores. Los ganadores eran premiados con el mejor plato de comida de la fiesta y mejor bebida que hubiera.

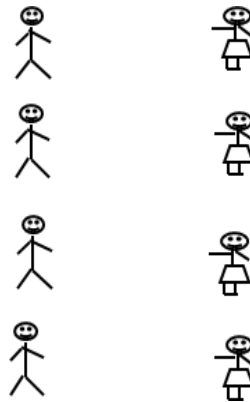
Coreografía

En la actualidad esta danza se realiza común y corriente con música de chirimía. Las parejas se ubican en dos hileras al lado del escenario, cuando suena la música, las mujeres salen bailando y se ubican en cada una de las esquinas. Los hombres realizan cuatro círculos al ruedo de las cuatro mujeres, mirando con cuál de ellas se va quedar, en este momento ellos las coquetean y les tocan la manta.

Se ubican al lado de su pareja y estos marcan territorio, levantando la pierna; seguidamente giran al ruedo de su pareja y en un determinado momento todos pasan a la siguiente y le hacen coqueteos. Cuando llegan a la pareja de inicio, los hombres toman a las mujeres de las manos y las hacen girar por detrás de la espalda sin soltarlas luego se entrega al siguiente compañero.

Planimetría

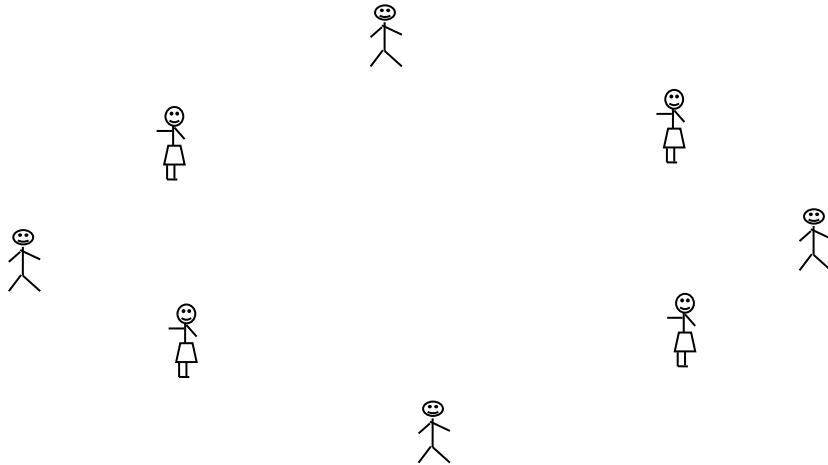
Las parejas aparecen en dos hileras, las mujeres al lado derecho y los hombres al izquierdo.



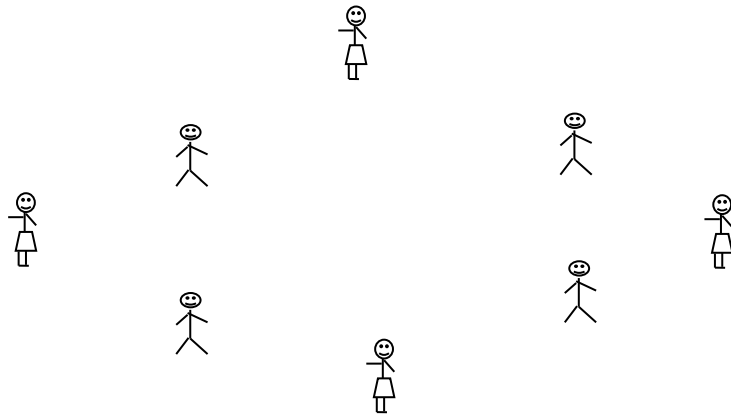
Las mujeres se organizan en cuatro lugares del escenario, formando las cuatro esquinas.



Los parejas haciendo una fila, bailan formando círculos alrededor de las cuatro mujeres.



Luego los hombres forman las cuatro esquinas y las mujeres danzan alrededor de los hombres



Las parejas giran espalda con espalda, se toman de las manos.



Las parejas se cogen de los brazos y cambian de lugar, todos al mismo tiempo.



Simulando que las parejas esta embriagados, abrazan y salen bailando.



4.2.4 El chiquillo

Tema musical	La mata de lechero
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de Enamoramiento
Modalidad	Pareja

Chiquillo se le dice al niño pequeño. Las familias del resguardo eran muy numerosas y era la madre la que adelantaba la mayoría de los oficios. El papá escasamente cargaba o acariciaba los niños. Existía un machismo pronunciado. El cuidado de los niños, muchas veces además lo realizaban los hijos mayores.

Coreografía

La pareja se encuentra en el centro escenario con el chiquillo entre sus brazos, lo organizan y lo acuestan en el piso. El parejo se despide de la mujer y sale al trabajo: demuestra cortar y rajar leña; entre tanto la mujer realiza oficios de la casa: barrer, cocinar y jabonar. El hombre hace que escucha al chiquillo que llora,

corre y lo mira, luego sale corriendo en busca de la madre. Ambos llegan para atender el chiquillo.

La pareja lo carga, la mujer da de amamantar mientras el hombre lo acaricia y lo contempla, luego lo enchumban y el hombre lo carga en sus brazos para enseñar al público. Llega donde la mujer y este le coloca el chiquillo en la espalda, ella lo asegura muy bien, lo cobija con el pañolón. Siguen danzando en círculo, haciendo el ocho, coqueteos y por último salen abrazados.

Planimetría

Una pareja se encuentra con el niño en el centro del escenario.



La pareja deja al chiquillo acostado y cada uno se va hacer sus quehaceres.



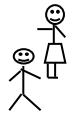
El parejo va donde está el chiquillo, mientras tanto la mujer sigue en su labor.



El hombre busca a su pareja, la lleva donde está el chiquillo y ambos lo atienden. La mamá le da pecho.



Después de atenderlo, el hombre muestra al chiquillo al público.



Con el chiquillo en la espalda de la mujer se cogen de los brazos, bailan haciendo círculos y ochos.



Bailan formando círculos cada cual por su lado y coqueteando en la bajada. Las parejas se abrazan y salen muy alegres.



4.3 DANZAS RELIGIOSAS

Estas danzas hacen alusión la manera como se ha desarrollado la religiosidad en nuestro territorio, marcada por la invasión de la iglesia católica. Se encuentran La Alumbranza al niño Chakilulo y la Guagua. Un aspecto importante es que en nuestros territorios se encuentran las vírgenes remanecidas, conocidas como las “patronas” de cada lugar donde aparecieron. Se veneran, se respetan y se realizan fiestas alrededor de su figura. Son testimonio de la invasión europea pero también del arraigo territorial y la espiritualidad originaria existente.

4.3.1 La alumbranza al niño Chakilulo

Tema musical	El chiquillo
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza Religiosa
Modalidad	Grupal

Según se dice, el niño Chakilulo lo encontró un soldado en la época de la guerra de los mil días en Colombia, entre límite entre Colombia y Ecuador cuando se encontraba herido y se escondió en el monte para salvarse del enemigo. Sobre el árbol de Chakilulo se encontró la imagen, un niño desnudo pegado sobre el árbol. Con la peinilla corto el pedazo de tronco y lo guardó. Llegó a una vereda de Rioblanco llamada Salinas donde pidió posada. La familia lo cuidó y le restableció la salud. En agradecimiento, el soldado le dio el niño, que le nombraron el niño Chakilulo. Las comunidades de Rioblanco y Guachicono, desde hace muchísimo tiempo veneran esta imagen y lo tienen como protector y guiador.

Las alumbranzas son recorridos religiosos para expresar gratitud a las vírgenes o deidades. También se baile y se comparte. En el caso del niño Chakilulo se dan ofrendas por los favores recibidos. Con anterioridad se solicita la visita a la casa para arreglarla y recibir con alimentos, música, velas y adornos. En el altar se colocan otras imágenes como la virgen del Perpetuo Socorro (encontrada en Guachicono en 1900). Se coloca una jarra con agua, flores y romero para que los visitantes y devotos tomen de esta agua ya que es “benedicida por el niño Chakilulo”. Esta agua y los cabos de la vela son llevados para uso familiar. En el evento se sirve comida y se baila.

El niño Chakilulo se encuentra dentro de una urna de madera bien pulida y adornada con cintas de diferentes colores, la imagen está recostada sobre un tronco o tallo de el árbol llamado Chakilulo y está vestido con túnicas de sedas o

telas delicadas, con brillantes y encajes de cintas de diferentes colores, que son obsequiadas por los devotos.

Como expresión de la asimilación católica, el niño Chakilulo se asume como el niño Dios, el cual ha sido parte fundamental en la vida espiritual de los rioblanqueños. Desde hace mucho tiempo se celebraban las alumbranzas para honrar y venerar en agradecimientos por los favores recibidos. En la mayoría de los hogares se tenía un niño Dios, el cual se compraba y se hacía bendecir en romerías al santuario de Las Lajas, departamento de Nariño, Buga, en el departamento del Valle del cauca, al resguardo indígena de Caquiona en el municipio de Almaguer.

En eventos como las fiestas de diciembre, las familias se reunían para velar, agradecer y pedir bendiciones al niño Dios. Toda la noche con música de caja y flauta se baila en el patio de la casa. Se repartía bastante comida y bebida como la chicha o el guarapo. A las cinco de la mañana, los dueños de la casa arreglaban la cuna del niño y lo cargaban a la espalda. Las mujeres con las banderas, daban una vuelta a la casa con el niño y los amigos y familiares bailando, salían en procesión hasta llegar a la iglesia del pueblo.

Coreografía

Según dicen las abuelas, la coreografía se hacía de acuerdo a la presencia de la gente o la participación de visitante. Todas las parejas se organizaban en hileras llevando una bandera blanca en las manos o sobre el hombro y con el ritmo de marcha siguen la imagen del niño Dios, el cual está arreglado en una caja de madera, bien adornada y se lleva sobre las espaldas. Otra pareja llevan un arco con los colores del kuychi (arco iris) que representa la alegría el regocijo de llevar al niño. Para la entrada, se hace con chirimía. Se forman una calle de honor y las parejas que van portando el arco, se van danzando hacia atrás.

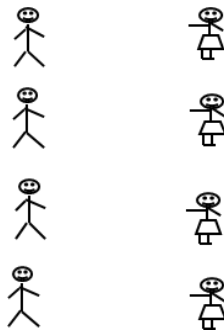
La chirimía sigue tocando en un lado del escenario, luego se coloca la imagen del niño sobre el altar, acompañada de otras imágenes. La chirimía cambia de ritmo y luego, pareja por pareja entregan la bandera a la persona que lleva el niño Dios, se hincan y se persignan (doblar la rodilla y santiguarse), una vez que todas las parejas han entregado las banderas, nuevamente se organizan en hilera para que ordenadamente prendan las velas, se forman en media luna frente al altar.

En estos momentos la chirimía deja de tocar, la dueña de la casa da de comer a los músicos, seguidamente las parejas reciben su parte, la dueña de la alumbranza recoge los trastes para que nuevamente se reanude la danza. La chirimía sigue su intervención con ritmo de bambuco y cada pareja se abraza formando dos círculos frente al altar. Nuevamente en media luna, se arrodillan y la chirimía da dos vueltas alrededor del altar y de los bailarines, indicando la espantada de los malos espíritus y que viene la alborada, se anima con pólvora anunciando que ya se va el niño.

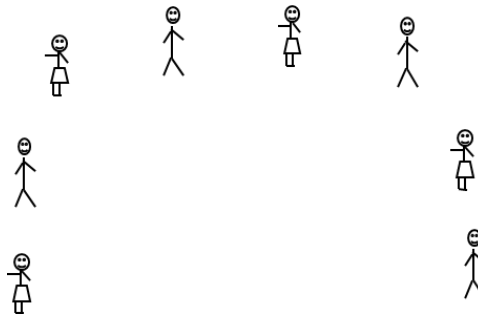
Después de este ejercicio las parejas reclaman la bandera, la persona dueña de casa carga la urna del niño Dios en sus espaldas y preparan la salida, se forman dos círculos y con esto, se da por terminada la danza y todos van saliendo dando dos vueltas alrededor de la casa.

Planimetría

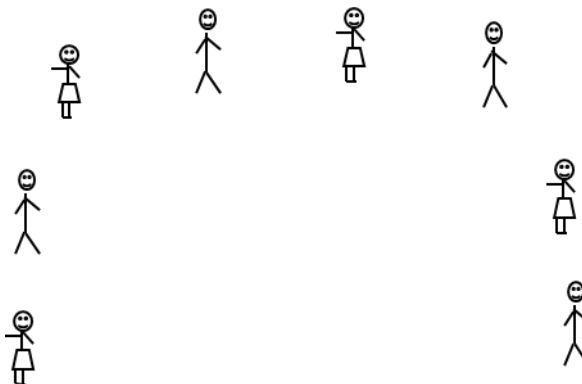
Las parejas se organizan detrás de la persona que lleva la imagen y el arco. Atrás acompaña la chirimía. Las parejas hacen calle de honor para recibir la imagen, la cual es colocada en el altar, la chirimía se organiza a un lado del escenario, pareja por pareja entrega la bandera.



Las parejas siguen bailando y forman la media luna. Pareja por pareja prende la vela a la imagen y rezan. La dueña de casa reparte los alimentos a los danzantes.



Las parejas forman círculos y coquetean. Formando la media luna frente al altar, se hacen la venia de arrodillarse y dando vueltas alrededor del altar.



Hacen que apagan las velas y de arreglar las parejas recogen las banderas y se preparan para salir. Formando dos círculos.

4.3.2 La Guagua

Tema musical	La Guagua
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza religiosa
Modalidad	Grupal

Guagua proviene de la palabra en Runa Shimi *wawa*, que significa tierno (a), pequeño (a), así se le dice a los niños recién nacidos. Esta danza tiene relación con el compadrazgo, mediante el cual dos familias acuerdan el cuidado de un hijo a través de echar el agua bendita ante un sacerdote.

En la danza un pareja o un matrimonio que deseaba tener un niño hacia un muñeco o muñeca de pan de harina de trigo según fueran sus deseos y lo asaban en un horno de leña, cuando ya estaba listo, se reunían con los padrinos y vecinos para hacer el bautizo. Los padrinos hablaban con el sacerdote, quien celebraba la ceremonia, luego se seguía con una gran fiesta hasta el amanecer con acompañamiento de la chirimía, chicha o guarapo.

Coreografía

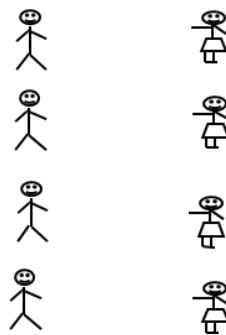
Aparecen dos parejas, las cuales se comprometen a bautizar un niño. Llamam a la chirimía e invitan a otras familias y allegados. Seguidamente llegan los músicos y las demás parejas.

Los músicos se ubican en un lado del escenario, mientras tanto las parejas se organizan formando una calle de honor donde está el sacerdote. Al escuchar la música, los papás entran danzando y formando círculos con el guagua entre las manos para entregarlo a los padrinos que está al frente del altar. El sacerdote realiza la ceremonia (se pronuncian palabras que utilizan nuestros mayores).

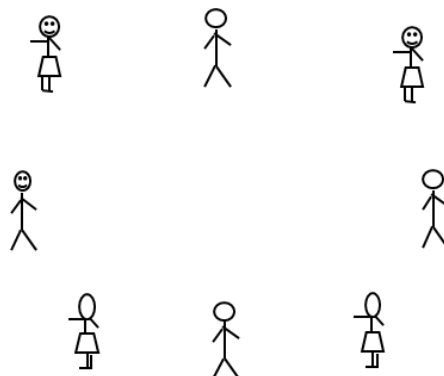
Continúa la música, los padrinos muestran al niño a las demás parejas. Atrás, mientras bailan, los papás se toman la cabeza y las otras parejas, se toman de las manos. Luego se intercambian parejas, toman chicha y gritan: ¡que viva mi compadre! Sigue la fiesta, algunos participantes se emborrachan y arman una pelea, las mujeres sacan a sus parejas halándolos de las ruanas, hasta que todas las parejas van saliendo.

Planimetría

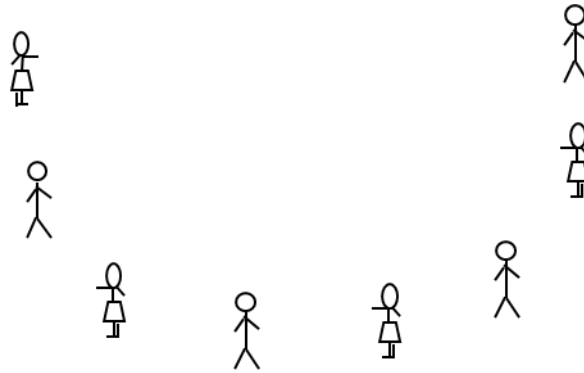
Los padres hacen el compromiso, e invitan a los vecinos y a llegados. Las parejas organizan la calle de honor



Los papás del guagua entran bailando con el bebé y lo entregan a los padrinos, éstos lo presentan al sacerdote y al público. Las parejas danzan en círculo y los padrinos quedan en el centro llevando el *guagua*.



Las parejas se organizan formando media luna para que el padre realice bautizo. Las parejas se intercambian derecha e izquierda. Todos bailan, toman y se emborrachan, se pelean y luego cada pareja va saliendo.



4.4 DANZAS COMO SÍMBOLO

De todas las danzas anteriores, algunas de ellas son utilizadas como símbolo de nuestra identidad rioblanqueña por su valor y representatividad, entre ellas encontramos la danza de La Ruana, El Chumbe, El Garabato, La Guardia Indígena, El Sorateño y El Rioblanqueño, ésta última es tomado como el canto que representa nuestro resguardo en todos los eventos oficiales. El Rioblanqueño es un bambuco cuya letra fue hecha por Lope H. Rengifo y la música por Carlos Vivas. Este canto se adaptó rápidamente a los sonidos de la chirimía, tal como lo cuenta Hermelina Sevilla (10 de marzo de 2013):

El rioblanqueño la letra primero fue una poesía, luego le acomodan la música con la chirimía. En los años 60 es donde entra el rioblanqueño como himno en nuestra comunidad. La señora que bailaba bien el rioblanqueño era doña Blanca Sevilla, lo bailaba como el vals. Luego es cuando el profesor William Obando transforma la danza al hacerlo como acurrucados.

Su letra versa así:

Quiero indiecita mía
tenerte cerca a mis tulpas;
quero seas la dueña
de tuitica mi parcela

Ya la tarea se acaba
y la siembra en el arado
de la luna recibe
Todo el resplandor deseado.

De Rioblanco, mis compadres
va bajando y preguntando:
dónde está la india Tomasa
que abandona hasta la casa
por tomarse guarapito?.

Nuestras yucas y arracachas,
fríjoles y remolachas,
zanahorias, papa guata,
la infalible murupacha,
tuitico te lo ofrezco

El Sotareño es otra danza – canción que es muy importante para nuestro resguardo, ya que representa a nuestro volcán y toda su historia, es himno de nuestro municipio, fue compuesta por Francisco Eduardo Diago. Doña Sevilla también nos cuenta: “El Sorateño se bailaba con vestuario color azul, cuando llega la profesora Cornelia Astaiza, trae la falda de color negro y con cintas, blusa blanca y escotada con encajes. Esta danza después se bailaba por todas partes”.

En cuanto a su planimetría y coreografía hay variadas de acuerdo a cada al grupo específico de acuerdo a puntos de encuentro como el paso corto y suave, la invitación, el coqueteo, la codeada, arrodillada y perseguida. En las figuras también se realiza el ocho.

4.4.1 La guardia indígena

La guardia indígena es la organización del cabildo encargada del control social de la protección y defensa del territorio. En nuestro resguardo, tomó mayor protagonismo en la aplicación de justicia propia para eliminación del cultivo ilícito

de plantas como la amapola en los años ochenta. También en la prohibición de las bebidas alcohólicas.

La función de la guardia control social, en diferentes actividades, presta este servicio los días domingos y para diferentes eventos asambleas comunitarias, eventos culturales y en fiestas de la comunidad.

Coreografía

En el escenario aparecen dos filas de hombres y mujeres, cada bailarín con su bastón, hombres a la derecha y las mujeres al lado izquierdo. Las parejas danzan hacia los lados, los hombres al lado derecho y las mujeres al lado izquierdo realizándolo dos veces.

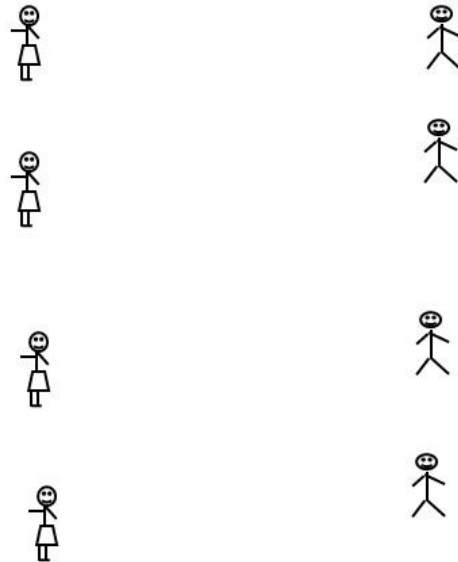
Todos vuelven y conservan las filas, danzan de adelante hacia atrás por dos veces, vuelven a sus sitios iniciales y se colocan al frente de cada pareja, cada uno levanta sus bastones formando una calle para que la última pareja va pasando por debajo de los bastones y así sucesivamente.

Las parejas forman un círculo, sin bajar los bastones, unen las puntas de los bastones. Con los bastones arriba se sigue danzando en círculo por dos veces. Luego se forman hileras. Se toman los bastones desde las puntas en forma horizontal, danzando hacia adelante y hacia atrás.

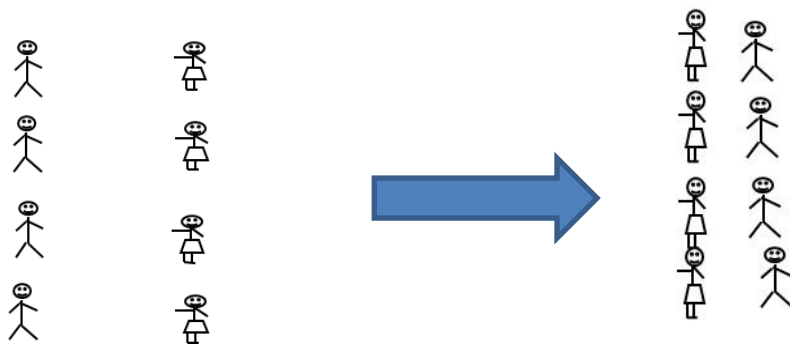
Se va formando el ocho por dos veces, se cruza un borracho y se le da la señal para que se vaya a dormir. El embriagado desobedece y se queda dormido en la calle. Las parejas danzan alrededor del borracho hasta despertarlo, lo toman y se lo llevan.

Planimetría

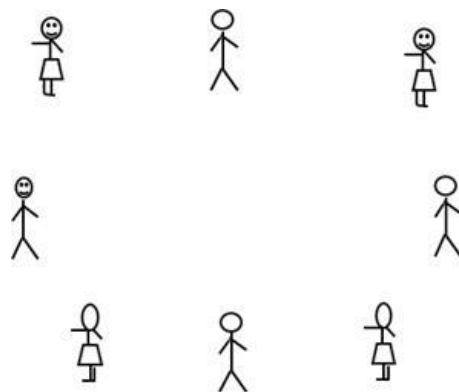
Aparecen en el escenario formando dos filas hombres al lado derecho, mujeres al lado izquierdo



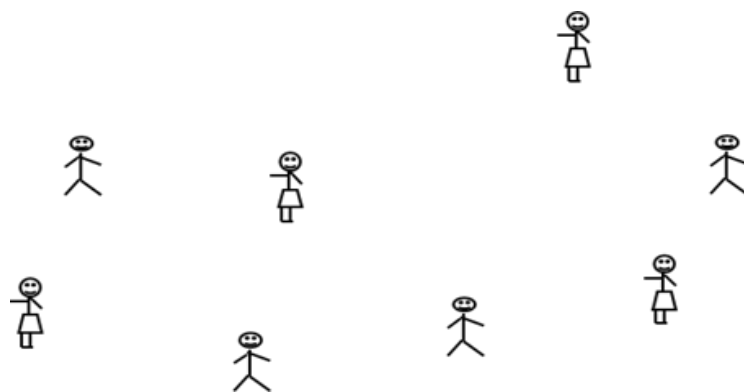
Cruzan de un lado al otro



Forman la calle para pasar de atrás a hacia delante y luego un círculo:



Formando el ocho y van saliendo



7 PROPUESTA PEDAGOGICA: LA DANZA TRADICIONAL EN LA ESCUELA RURAL INTEGRADA DE RIOBLANCO, SOTARA

La propuesta se desarrolló con veinte estudiantes de los grados de transición y primero de la escuela Rural Integrada de Rioblanco durante el periodo lectivo 2013, con el objetivo de divulgar, conservar y fortalecer la danza tradicional en nuestra comunidad educativa en articulación con el fomento y desarrollo de las distintas manifestaciones culturales e innovaciones educativas que se producen en la comunidad. Con este proyecto se fortalecieron las convivencias en la escuela, dando sentido a lo artístico mediante la danza como recurso pedagógico en la formación de líderes y talentos artísticos.

La danza es una herramienta didáctica que reporta beneficios físicos, psicológicos y afectivos. Lo lúdico es una estrategia de amplia gama educativa, abierta al sentimiento, lo emocional, lo personal y colectivo. En lo físico, la danza mejora el equilibrio, flexibilidad, fuerza, coordinación, motricidad y otras cualidades de percepción temporal y espacial. En lo psicológico, mejora la autoestima, el autoconocimiento, la concentración, la expresión, la comunicación y confianza. Ayuda la disminución del nivel de estrés y el buen uso del tiempo libre.

Para alcanzar el objetivo de promover la danza a nivel de estudiantes y la comunidad, primero se dio un proceso de reconocimiento de la danza en el resguardo, luego se realizaron procesos de aprendizaje y práctica, después la difusión a nivel local, zonal y regional.

7.1 ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA

En el proceso se realizaron articulaciones con las diferentes áreas del grado primero de la Escuela Rural Integrada de Rioblanco. La propuesta se enmarcó dentro del área de Artística.

La Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros con modalidad Agropecuaria tiene unificada las áreas en los grados de transición a noveno. Para décimo y undécimo cuenta con las áreas de Producción Pecuaria, Producción Agrícola, Agroindustria, Técnicas de proyección a la Comunidad y Emprendimiento. El Plan de áreas cuenta con:

- *Área de las Ciencias Políticas:* con Democracia, Constitución Política, Legislación Indígena.
- *Área de las Ciencias Económicas:* Administración Rural, Producción Agrícola. Producción Pecuaria Agroindustria.
- *Área de la Ciencias Sociales:* historia, Geografía, Ética, Religión
- *Área de las Ciencias Culturales:* Dibujo, Artística, teatro, tradición oral, Música
- *Área de las Ciencias de las Relaciones:* Humanidades, Ingles, Lengua propia, sistemas e Informática.
- *Área de ciencias Básicas:* matemáticas, Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría, Física, Química, Biología.
- *Área de los Saberes Ancestrales:* Pensamiento Indígena, Chagras.

Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, se tienen áreas fundamentales y áreas optativas, éstas últimas son los espacios para nuestros conocimientos, por ejemplo el área de la chagra, la de pensamiento indígena para fortalecer costumbres, creencias y la organización política del resguardo. El área de tiempo libre donde se abarca danzas y juegos tradicionales.

Dentro de los proyectos que hay en la institución se encuentra la semana cultural donde se realizan los trueques y concursos de danza tradicional y del cuento con participación de comunidades e instituciones vecinas.

De esta forma el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) se viene construyendo de forma lenta, con la rigidez de la institucionalidad que prioriza los conocimientos por encima de la sabiduría local. Por otro lado, ha sido difícil la articulación con las diferentes autoridades indígenas.

Con la experiencia investigativa, se logró su articulación con las diferentes áreas así:

Área	Aspectos tratados
Ciencias sociales	Consultas sobre los procesos históricos en torno a la danza, la relación con la familia y la comunidad.
Naturales	Conocer los materiales que brinda el contexto y las cualidades con que se realiza cada danza y la chirimía.
humanidades	Expresión de los sentimientos. Realización de charlas, conversatorios con la comunidad. Hacer trabajos de aula.
Educación física	Desenvolvimiento del cuerpo, movimiento, gestos, relacionalidad con el espíritu.
Español	Producción textual (descripción, coplas, poemas, reseñas, otros).
Chagra	Conocer las prácticas en la chagra: Procesos de la preparación del terreno, cultivo, desyerba, cosecha y transformación de los productos. Conoce como incide las fases de luna en las actividades.
Ética y valores	La práctica de los principios ancestrales como la complementariedad, relacionalidad, respeto, y el amor a la vida.
Pensamiento Indígena	Expresión del sentimiento, normas, los símbolos, la espiritualidad creencias, cosmovisión, historia de las danzas.

Además del trabajo en la escuela, se participó en varios eventos lo cual permitió afianzar y fortalecer la danza. Como estrategia de difusión, se desarrolló un pequeño folleto como material didáctico para la orientación de la danza con uso de los contenidos mostrados en este trabajo.

8 GLOSARIO

- ACO: Aku. harina de maíz tostado bien *ñutico* o delgado.
- ALAZANA. Nombre de la chorrera (caída de agua), donde se aparecía una hermosa mujer de cabellera larga y mono para bañarse.
- ALISO. Árbol silvestre.
- AFRECHO. Restos del grano de maíz molido.
- APARTAR. Separar los terneros de las vacas y encerrarlos en el corral.
- AREPA. Alimento hecho de choclo, maíz pelado o trigo.
- ASPANA. Objeto hecho de un palo fino para envolver y hacer madejas de la lana hilada.
- ATIZONAR. Introducir la leña al fogón.
- AUCA. Nombre de una quebrada donde se ahogó un niño recién nacido.
- BAJADOR. Instrumento hecho en chonta o cedro y se utiliza para tejer en la guanga.
- BANCO. Objeto de madera que se utiliza para sentarse.
- BASTIDOR. Es un instrumento de madera que sirve para armar cortes con lana hilada donde se tejer.
- BATAN. Objeto de palo largo, hondo en la parte central, sirve para dar sal, agua o alimentos a los animales.
- BATEA. Recipiente hecho de la madera de El Tablero, Cucharo o Encenillo, es de forma alargada, hueca circular para amasar -colocar o guarda productos.
- BEJUCO. Planta silvestre. Que crece en forma de guasca y se enreda en los árboles.
- BIRRETE. Gorro de lana negra de ovejo.
- BRUCHO. Productos pequeños o menudos. Ejemplo “un brucho de maíz” la caspa más pequeña de maíz.
- BRUCHA: Resto de lana que no sirve, que tiene enredos.

- CABUYA: Planta silvestre de la que se extraen los hilos para realizar guascas, lazos y la famosa jigra pucha.
- CHANCHUALA: Es un instrumento de madera, un palo con tres patas que sirve para colocar el guango de lana para hilar.
- CHICHA. Bebida típica fermentada preparada harina de maíz tostado, panela y algunas hiervas.
- CHAQUILULO. Fruto. Planta silvestre comestible.
- CHUMBE. Tejido faja de lana de ovejo o en lanilla, realizado en un bastidor, sirve para envolver a los niños recién nacidos y fajarse las mujeres y para presentación de danzas.
- CHUPAZINGA. Nombre de un cerro.
- CALZÓN. Pantalón.
- CALLANA. Tiesto de hecho de barro cocido, se utiliza para asar las arepas, tortillas, maíz, trigo, habas, cebada y café.
- CALLO. Se dice a una de las partes de la ruana o cobija.
- CAUNCHA. Maíz tostado.
- CURURO. Ovillo mediano de lana de ovejo.
- CUSMA. Camisa de lana.
- FOLLAO: Falda. Prenda de vestir de las mujeres, bien prensada, larga, de color negro, azul oscuro y colores vistosos.
- FLAUTA. Instrumento de viento hecho del árbol de la flauta y carrizo.
- GARABATO. Objeto de madera para varios usos, tiene la forma curva en uno de los extremos.
- GUAGUA. Niño, chiquillo recién nacido. Piedra pequeña que sirve para moler. Animal silvestre. Producto tierno.
- GUANGO. Es algo que amontona y se amarra ya sea leña, lana, hierba.
- GUANGABRAZOS. Dos maderos con colgadores que se colocan en la parte superior e inferior del bastidor para sostener el corte de lana.
- GIGUA. Árbol silvestre.

- HILAR. Acción de reducir o convertir la lana tizada a hebra, al hilo delgado utilizando la puchica.
- INGUIL. Vara de madera delgada que sostiene el bajador en el corte.
- JECHO. Producto que este bien maduro.
- JIGRA. Mochila de cabuya.
- JIGRAPUCHA. Comienzo del tejido de la jigra.
- LICHIGO. Entablillado de madera, unido por guascas. Utilizado para cargar quesos.
- MADEJA. Conjunto de hebras de lana de ovejo, envuelta en forma de ocho. Persona débil.
- MALQUE. Parte de la mata de arracacha en la parte superior, son ramificaciones que sirven para la siembra o semilla.
- MANEA. Lazo corto para manear a la vaca.
- MANEAR. Atar las dos patas de la vaca para ordeñar.
- MOTILAR. Acción de cortar la lana a las ovejas.
- MOTILÓN. Árbol silvestre.
- MOROCHILLO. Árbol silvestre que se utiliza para construcción.
- OSO GUAICO. Sitio, cueva del oso. Nombre de una quebrada, que sirve de límite entre el municipio de La Sierra y el resguardo de Rioblanco.
- OVILLO. Forma redonda de la lana hilada.
- PANGUANITOS. Niños pequeños que su crecimiento es lento.
- PERCANTA. Novia de un joven.
- PERCHA. Caspas de maíz gruesas con calcetas amarradas y colgadas para que se sequen.
- PIRURO. Objeto pequeño bien moldeado que se coloca en el extremo inferior de la puchica, puede ser de arracacha, una tusa, de papa, sirve para sostener la lana o la cabuya que se está hilando.
- PITIS. Leña delgada, menuda, en pequeños pedazos.

- PONCHE. Batido con clara de huevo y el cristal de sábila, para calmar la fiebre.
- PUCHICA. Vara delgada para envolver la hebra de lana hilada.
- PUJUYACO. Nombre de un lugar. PUJU significa golpe; Yaku significa agua.
- PUMAMAQUE. Árbol silvestre en sus parcas o ramas tiene la forma triangular, donde busca y forma la chanchuala
- RANDAR. Coser una ruana o cobija.
- REDONDILLA. Baile típico.
- REFAJO. Prenda de tela sencilla de lienzo utilizado por debajo del vestido o falda de la mujer.
- RUANA. Cusma de lana de ovejo.
- SUSUNGA. Objeto con varios orificios pequeños hecho de lata, sirve para cernir el maíz molido y separar el afrecho.
- TABUCO. Cajón cerrado hecho de caña fistula o chacla, amarrado con bejucos; sirve para guardar maíz. Se ubica en una esquina de la habitación.
- TAMBORA. Instrumento musical de viento, fabricado de madera y cuero de la barriga de la yegua.
- TEJER. Cruzar hilos para formar un corte.
- TEJO. Piedra circular, sirve para realizar el juego del Palillo que consiste en lanzar la piedra hasta quedar lo más cerca posible.
- TIESTO. Objeto de barro, conocido también como callana, sirve para tostar diferentes granos y asar arepas.
- TIZAR. Acción de desenredar la lana para hilar.
- TIZÓN. Palo que ha empezado a quemar.
- TRILLAR. Acción de sacar los granos de trigo o cebada su cáscara; se realiza a través de las pisadas de los caballos sobre los guangos bien secos.
- TULPAS. Tres piedras usadas para sostener la olla o caldero para cocinar.
- TUSA. Medula que sostiene los granos del maíz.

9 FUENTES DE CONSULTA

- PINO, MUÑOZ, Juan, Andrés. Danzas de Caquiona a Ritmo de Puchisquiao. PEBI- CRIC.
- ZAMBRANO, Vladimir, Mito y Etnicidad entre los Yanaconas del Macizo Colombiano.
- EDUCADORES RESGUARDO INDIGENA YANACONA DE RIOBLANCO, Revista: Compartiendo Experiencias Pedagógicas, Comité Pedagógico 2010.
- DOCENTES INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA LOS COMUNEROS, Revista: Fortalecimiento de la Soberanía y Seguridad Alimentaria, Resa, 2006.
- MEDINA, FERREIRA, Catalina, Bailando La Memoria, Bailes Tradicionales.
- GARDNER, Howard. (1991). La danza. En: Revista Kinesis Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. C.
- LE BOULCH, Jean. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1. GUIA DE OBSERVACION

Objetivo

Describir la forma como se expresan las interacciones de los danzantes en cada uno de los espacios que participan.

ASPECTOS	DESCRIPCION
Roles de trabajo	Oficios
Costumbres	Vestido, música
Tradiciones	Juegos, fiestas, celebraciones

ANEXO 2. LA ENCUESTA

Objetivo

Conocer diferentes opiniones de conceptos básicos, relacionados danzas, baile, estrategia, pedagógica, dentro de las expresiones culturales de los habitantes del Resguardo de Rioblanco.

Cuestionario

1. ¿Qué entiende por danza?
2. ¿Qué entiende por baile?
3. ¿Qué entiende por estrategia pedagógica?

ANEXO 3. LOS CONVERSATORIOS

Objetivo

Establecer tendencias de opinión frente las ventajas y desventajas de la forma en que han evolucionado las prácticas culturales, la propuesta de posibles acciones que se podría llevar a cabo para intervenir el problema.

Preguntas guías:

- ¿Cómo aprendió a bailar?
- ¿Qué bailes y danzas se realizaban en su tiempo?
- ¿En qué espacios se presentaba la danza y los bailes?
- ¿Con que música se bailaba en ese tiempo?